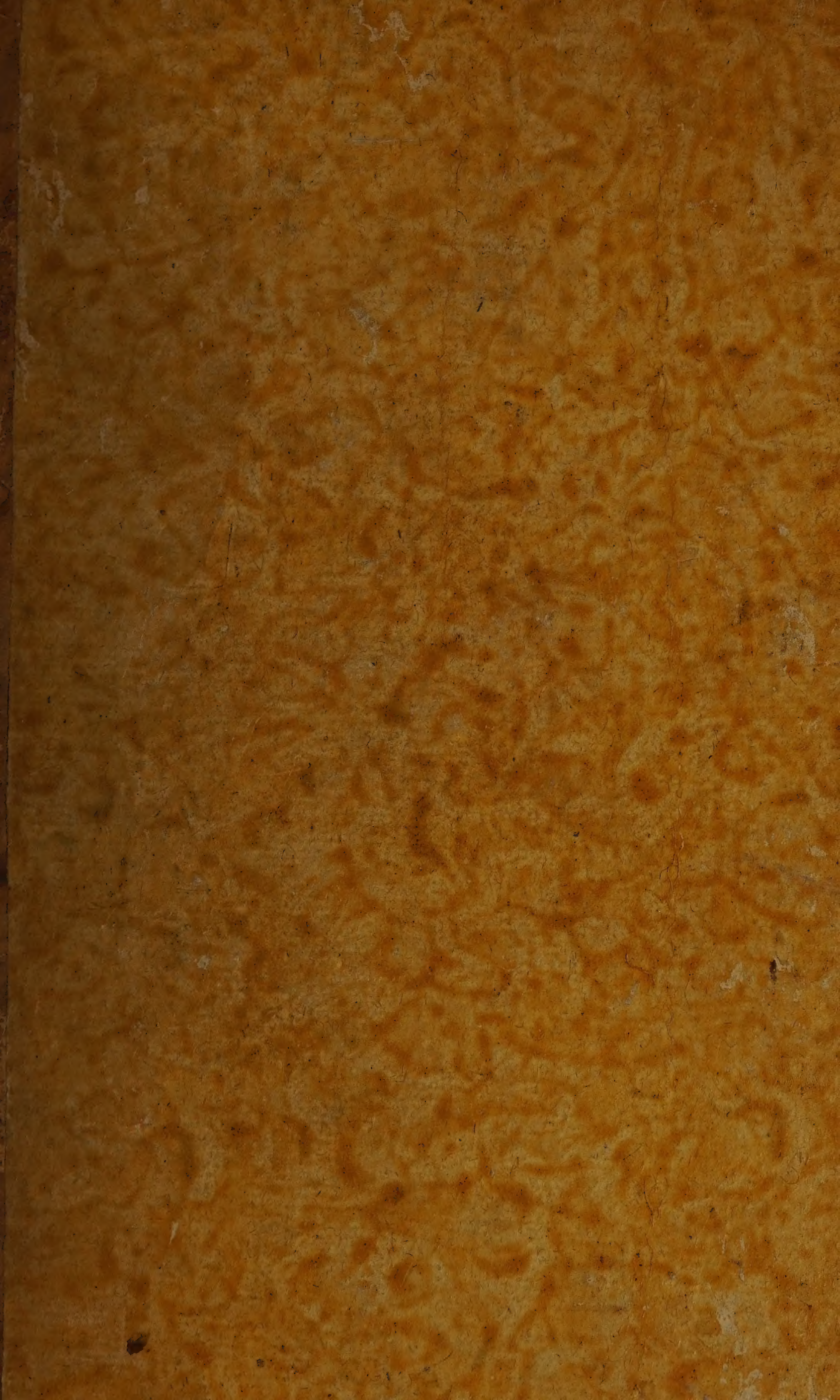


Encore un Avis.

Les Amateurs ont reproché avec quelque fondement au Rédacteur de cet important Catalogue, de ne lui avoir pas donné assés d'étendue : de n'avoir pas désigné, sous le nom de chaque Ecole, comme on l'observe en hollande & les Artistes, qui en étoient & les estampes rares gravées d'après eux. d'avoir négligé l'Ecole Italienne, par laquelle son catalogue présente beaucoup de confusion ; de n'avoir pas mis, enfin, plus de détail & plus de soin a distinguer les epreuves rares & avec differences détaillées, des épreuves communes, ou retouchées.

L'amitié, dont l'honoroit M. Mariette auroit du le porter a donner plus de soin a un ouvrage si intéressant

pour sa gloire, & les curieux y auroient trouvé plus de ressources.

quiconque a connu M. Mariette sait très bien, qu'il étoit rempli de lumières, & qu'il étoit enchanté, quand il trouvoit l'occasion de les communiquer aux Amateurs, comme aux Artistes.

j'ai souvent éprouvé moi même combien il étoit accessible & honnête; & avec quelle bonhomie il recevoit ceux qui venoient puiser a sa source.

j'ose reparer les torts du Redacteur, en ajoutant a ce précieux Catalogue des Eclaircissements & des notes, pour mon instruction & mon usage; & ma reconnoissance en fait hommage aux Manes de l'homme Estimable que je regrette.

pour eviter de longues recherches, je donne ici le Numero de chaque Catalogue qui peut être consulté, tant sur les

Estampes rares & avec differences, & portraits, que pour les dessins de toutes les Ecoles. dans quelques uns de ces catalogues le prix se trouve à coté de la piece vendue. ils renferment d'ailleurs beaucoup d'autres objets curieux, tant en Bronzes, Marbres, Lacques, Medailles pierres porcelaines, que tableaux des plus grands Maitres.

N.1. Catalogue de M. Nayman Célèbre Amateur D'Amsterdam. son Cabinet a été vendu a paris, en 1776. ce catalogue, orné de plusieurs belles eaux fortes, d'aprés les dessins capitaux, qui devoient être vendus, renferme une ample collection de toutes les Ecoles, & surtout de celles de flandre & de hollande; & quelques Estampes.

N.2 Catalogue de M. de Bourlac. on y trouve une ample Collection d'Estampes, de Marc Antoine & des Ecoles D'italie.

N.° 3. Catalogue de M. van-scharel, Amateur d'Anvers. il est très instructif sur le choix & les differences des Epreuves. on y trouve encore une collection unique de portraits gravés d'aprés Vandick.

N. 4. réunion de plusieurs Catalogues faits par glomy, Basan & joulain, faiseurs de ventes & Marchands d'Estampes a paris. ils renferment un choix de belles epreuves avec les prix.

N. 5. Catalogue de M. j. L. van der Dussen, célébre Curieux d'Amsterdam. on y trouve, ainsi que dans celui de M. Mariette, presque toutes les oeuvres des grands Maitres. il offre cependant un avantage de plus, une infinité d'Estampes rares avec des détails soignés sur les differentes épreuves, & les copies qu'on en a fait.

N. 6. Catalogues de M. Cayeux, sculpteur de paris, & de M. De La Live. Amateur Distingué: ils renferment de très belles & très rares épreuves.

L'Ecole Italienne est précédée de la Nomenclature de ses meilleurs graveurs; & je l'ai placée, ainsi que les autres, a la fin De ce volume; afin que le Manuscrit n'interrompit point & ne coupat pas la suite, & toute l'économie de l'impression. enfin j'ai taché de rendre plus intéressant encore, le catalogue d'un homme, pour qui j'avois beaucoup d'estime & d'attachement. or, comme je n'ai fait ce travail que pour mon usage, personne sait mieux que moi si j'ai Réussi.

Encore un mot, & je finis. il vient de

me tomber entre les mains un Catalogue non moins intéressant que ceux dont je viens de parler. je le placerai ici sous le N. 7. il renferme une ample Collection de dessins des plus célèbres Maitres; & la distribution des tableaux & dessins par écoles, y est observée très scrupuleusement; M. glomi, qui en est l'auteur, la rendu moins sec & moins fastidieux par les traits historiques qu'il a sû lier avec les objets dont il rendoit compte.

Ce catalogue instruit parfaitement de toutes les richesses qui composoient le premier Cabinet de paris, celui de M. Le Duc de Tallar. Bustes, vases de bronzes, Meubles et Marbres précieux & les plus rares porcelaines, & bijoux les plus riches.

tous ces catalogues enoncés cy dessus sont dans ma Bibliothèque.

Dissertation
sur la gravure au Burin.

La gravure au burin, cet art reproductif, qui a fait jusqu'a ce jour de si grands progrès; & qui, chez toutes les Nations, enrichit & les Cabinets des Curieux & la Litterature, doit son origine aux orfevres.

Est elle née en italie, ou en Allemagne? Les Deux Nations prétendent a cette gloire. Les hipotheses & les conjectures ne manquent ni a l'une, ni a l'autre. toutes les deux s'efforcent de faire valoir des des probabilités: mais dans le lointain du milieu du quatorzieme siecle, nulle ne peut, avec certitude, appercevoir & fixer son berceau.

Quoique Martin Schoen, orfevre, peintre & graveur, né a Culmbach, & mort a Colmar, ville d'Alsace, où il residoit

en 1486, ne soit pas le premier graveur de ces tems reculés, il est néanmoins selon l'opinion des Allemands, le plus ancien graveur au burin, dont l'époque soit certaine.

Le pere d'Albert Durer l'avoit choisi pour élever son fils; et devoit le lui envoyer, lorsqu'il en apprit la mort. il le mit alors sous la direction de Michael Wolgemuth, peintre & graveur a Nuremberg. c'est d'après l'autorité de Sandrart, peintre Allemand lui même, bien plus connu par l'Academie qu'il fonda a Nuremberg, & par les vies des Artistes les plus célèbres qu'il a ecrit, que par ses ouvrages de peinture, que les auteurs de la Nation l'assurent.

Parmi les pieces que Martin Schoen mit au jour, entre 1460 & 1486, & qui sont en assés grand nombre dans le cabinet de Dresde, on voit une passion de notre Sgr, qui a été copiée d'après un graveur, qui n'y est designé que par

cette marque ƒ ♁ ? . dans ces tems reculés, la marque distinctive du graveur etoit la lettre initiale de son nom, des chiffres ou d'autres signes au milieu.

quelqu'ait été enfin le Maitre de Martin Schoen, en lui donnant dix ans de plus qu'a son disciple, on aura l'année 1440, comme l'époque du commencement de la gravure au burin en Allemagne.

quant a la marque de Martin Schoen c'est un M♁S. on la voit sur une estampe, dont le sujet est un St Antoine tiraillé par des Demons; piece qui n'est pas sans merite.

Israel van Mecheln semble disputer a Schoen, son compatriote, sa primauté, & Sandrart lui attribue, en effet, les premieres estampes sur métal, mais, ou sont les preuves? des simples conjectures, & placons les tous a peu prés & sur la même ligne, & dans le même tems, & sans nuire a leur gloire nous aurons la solution de la Difficulté.

Quelques lourdes, quelques incorrectes que soyent les productions des premiers graveurs, l'ancienneté leur donne néanmoins une grande considération & leur rareté les rend aussi précieuses aux Antiquaires qu'aux Amateurs. elles servent encore auprès des curieux de pieces de comparaison; & c'est en les consultant qu'on peut calculer les grands progrès des graveurs du dixseptième siecle.

Mais, existe t'il enfin des gravures italiennes sur cuivre anterieures a celles des deux graveurs Allemands, dont je viens de parler? c'est ce que je ne puis assurer. toutes les notions que j'ai pu me procurer sur cette controverse en gravure, c'est que thomas Maso, dit finiguerra, orfevre de florence, né au xv me siecle, passe pour etre l'jnventeur de l'art de graver les Estampes sur le cuivre.

Le hazard, qui fit trouver la poudre, l'imprimerie & tant d'autres secrets non moins interessants, lui donna l'idée de

multiplier un tableau ou un dessin par les Estampes ; & c'est en 1460 qu'il fixa dans sa patrie les premiers pas de la gravure au Burin.

un homme intelligent interroge l'experience. maso, qui gravoit sur ses ouvrages d'orfevrerie, fit d'heureuses tentatives : & s'appercevant que le souffre fondu, dont il faisoit usage, marquoit dans ses empreintes la même chose que la gravure, il fit des essais qui lui réussirent enfin.

Le bruit d'une découverte utile ne manque presque jamais d'aiguillonner l'émulation. elle a besoin de ce ressort, qui ne peut être remplacé ni par des vües d'interêt, ni même par celle de la gloire.

un second orfevre de florence chercha les moyens de donner plus de perfection a la découverte de son compatriote, & y réussit, en gravant plusieurs planches d'après un dessin de Sandro Boticello.

André Mantegna courut aussi la même carriere ; & les surpassa, en gravant ses

propres ouvrages & en corrigeant les défauts qu'il avoit apperçu dans les procédés des deux premiers.

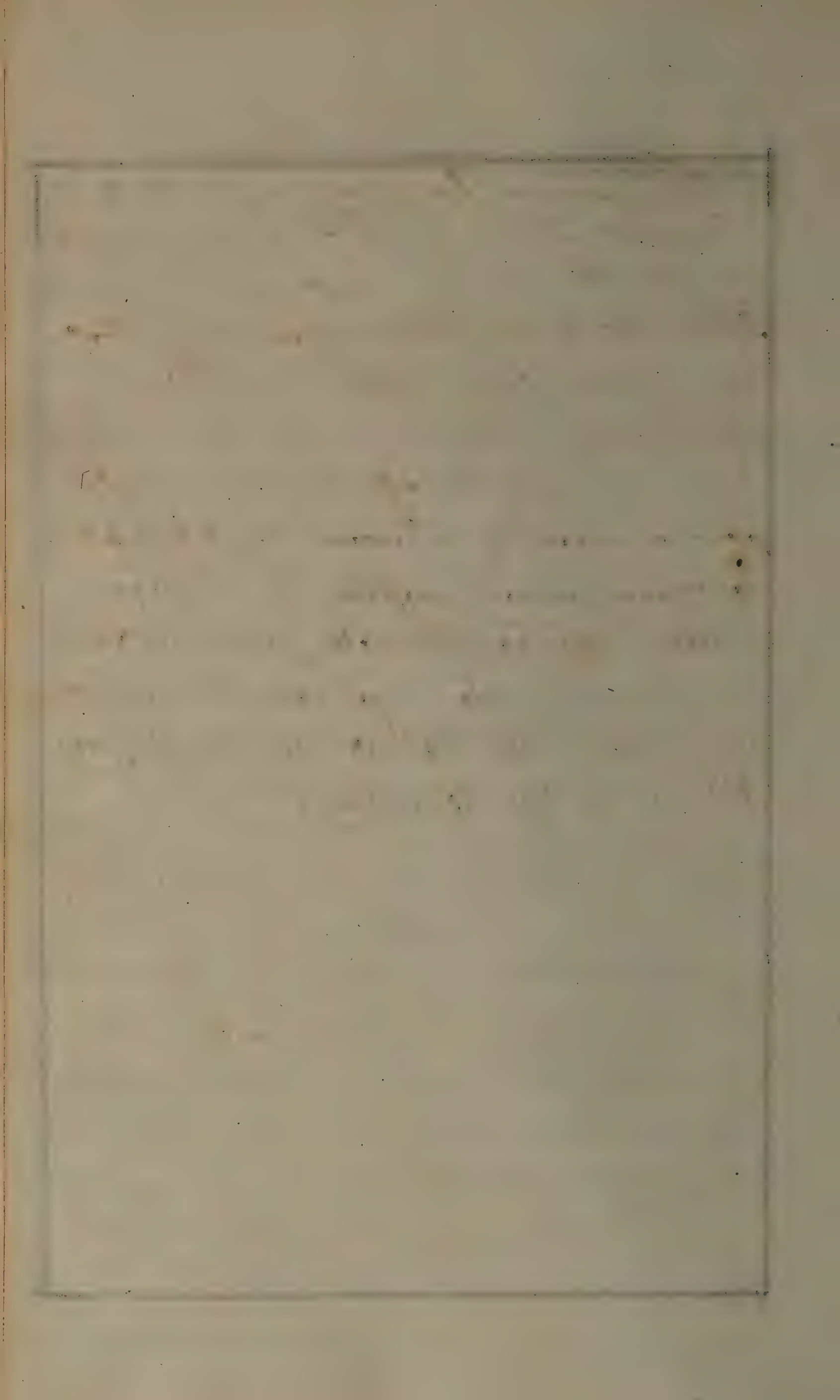
De là, dit une société de gens de lettres; de là cette invention passa en flandres: & les premiers qui en profiterent furent Martin d'Anvers & Albert durer; ils mirent au jour une infinité de belles Estampes au burin, qui donnerent un nouvel éclat a leurs talens déja connus dans toute l'Europe pour la gravure en bois.

C'est a ce même Albert durer que les Allemands attribuent encore l'art de graver a l'eau forte.

Les Italiens, toujours jaloux sur les prééminences, prétendent qu'on doit cette découverte au parmesan leur concitoyen, qui, le premier, produisit, en 1530, des estampes gravées a l'eau forte. Sandrart, en se déclarant pour le premier cite des pieces gravées avec la datte de 1515, epoque ou elles ont été gravées par Albert durer.

Mais, quoique la raison, la justice & la modération soyent les guides les plus propres à rapprocher les hommes, se peut il que les Allemands & les Italiens osent disputer depuis deux siecles sur des incertitudes?

Pour nous, placés entre les deux Nations, sachons leur gré des efforts qu'elles ont fait pour éclairer la carriere des Arts; & pleins de reconnoissance, profitons des lumieres qu'elles y ont répandu, & faisons des vœux pour que la France voye renaitre encore des Masson, des Edelinck, des Drevet, des Audran & des Balechou.



Noms Des principaux graveurs Des Ecoles D'italie.

Maso (thomas finiguerra dit) — orfevre de florence, né au XV siecle, passe pour être l'inventeur de l'art de graver les Estampes sur le cuivre, vers l'an 1480. S'étant apperçu que le souffre fondu dont il faisoit usage, dans les gravures rélatives a son metier, marquoit dans ses empreintes les mêmes choses que la gravure, par le moyen du noir que le souffre avoit tiré des tailles; il fit quelques Efforts, qui lui reussirent.

And. Mantaigna naquit prés de padoue en 1451, & fut peintre & graveur au burin. il suivit et perfectionna un peu la maniere de finiguerra, ce qui lui a fait attribuer, l'invention de la gravure.

Mantuan (jeanbapt) celebre graveur, pere de Diana Mantuana. qui s'est distinguée dans la gravure.

Beatricius, Nicolas

Cherubin Albert, p. & graveur plus connu par son burin que par son pinceau.

Andrea Andreani.

Marc Antonio Raimondi, connu sous le nom de Marc Antoine, célèbre gra: de Boulogne, est le premier, parmi les Italiens, qui ait mis du gout & de l'art dans ses gravures. il a d'autant mieux réussi, qu'il était aidé des conseil de Raphael, sous les yeux duquel il gravoit les propres ouvrages. son oeuvre sera toujours regardée comme une des plus précieuses qu'un Amateur puisse rassembler.

Cheron (Louis) p. & gr. frere de l'illustre Elizabeth Sophie, fille d'un peintre en Email, qui, a 14 ans, eclipsoit déjà son pere. Le Brun, qui connoissoit le prix des talens, la présenta, en 1672, a l'Academie Royale de peinture, qui les couronna en lui ouvrant les portes de son temple. elle a superieurement peint les femmes soit a l'huile soit en email.

Marc de Ravenne, disciple de Marc Antoine. il est quelquefois nommé silvestre de Ravenne, je ne sais pourquoi.

Augustin venitien, aussi disciple de Marc Antoine, dont l'oeuvre est très estimée

Aquila {pierre & françois}

Martin Rota.

Bonasone {jules} son oeuvre est rare. elle est très belle dans le cabinet du Roi, à paris.

Benedetto Castiglione, très agréable peintre & graveur. ses pieces à l'eau forte sont pleines d'esprit & de gout.

Biscaino, peintre genois a gravé très spirituellement a l'eau forte.

Barroche {frederic}, grand peintre. il a gravé a l'eau forte, & ses Estampes sont très recherchées, ainsi que celles de

Carle Maratte & du guide, aussi a l'eau forte.

ensuite, par deux graveurs françois Simon Thomassin, & Nicolas Dorigni. L'Estampe par ce dernier, est la plus estimée. Les premieres epreuves sont, avant le mot Eques, qu'on voit a la suite du nom de ce graveur dans les epreuves ordinaires.

Pieces gravées par Marc Antoine.

Cet habile Artiste fut pour Raphael, ce que G. Audran fut pour le célébre Le Brun. son graveur favori: & en répandant ses ouvrages & sa gloire, il s'est dressé, a lui même, un trophée immortel.

je vais parler ici de ses pieces les plus rares; de celles sur tout qu'il a gravé, sous les yeux même de Raphael.

La Cêne, regardée comme une des capitales. je l'ai vu vendre 216^tt l'année derniere. & elle va jusqu'a 300^tt, quand elle est sans défaut.

Notre seigneur sur les marches du temple; & non point la visitation De Ste Elizabeth, comme le dit Bazan dans ce catalogue. rare & belle.

Le Massacre des innocens. il y en a deux epreuves differentes. La premiere, qu'on nomme improprement, avant le chicot, est préferable a celle au chicot, qui n'est autre chose qu'un petit arbrisseau, qu'on voit sur un pan de rocher, placé au haut de l'Estampe, du coté droit, vers la marge. Les Epreuves ou l'on voit cet arbrisseau ~~[illegible]~~ sont les secondes epreuves.

Saint paul préchant dans Athênes. beau sujet, rare & cher. Les épreuves distinguées sont avant le nom de Salamanque, l'un des premiers marchands d'estampes qu'il y ait eu a Rome. il faisoit retoucher, copier même, les planches qu'il pouvoit se procurer, & y faisoit mettre son nom. aussi les curieux regardent ils les Estampes de Marc Antoine, a son adresse, comme retouchées ou copiés.

joseph, & la femme De putiphar.

Le pere eternel apparoissant a Abraham. belle & rare.

J. ch. mort, accompagné de la sainte vierge. il y a deux epreuves differentes. dans l'une la vierge a le bras nud; & dans l'autre, il est couvert. on assure que ce sont deux planches differentes.

J. ch. prechant sur les marches du temple. belle & rare.

Saint paul prechant dans L'aréopage.

Sainte felicité dans la chaudiere. dans les premieres epreuves cette sainte a l'oreille cachée & dans les secondes l'oreille ne l'est pas.

Ste Cecile, tres improprement appellée au Collier, car elle n'en a pas. l'ombre, qui est au dessous du menton, étant un peu trop forte, forme autour du col de la sainte une espece de Collier. c'est ce qui distingue les belles & rares épreuves. dans les médiocres, sorties de la planche deja fatiguée, cette ombre est beaucoup moins sensible. j'ai vu vendre une epreuve ou cette ombre étoit tres marquée 350tt 10s.

Le Martyre de Ste justine. tres rare

La Magdeleine chez le pharisien.

Enée sauvant son pere Anchise.

Le triomphe d'un Empereur Romain rare.

Alexandre visitant le tombeau D'homere: tres belle et rare.

L'enlevement D'helene beau sujet & rare.

voyés sur l'oeuvre entiere de Marc Ant. ce qui est dit & annoncé dans le catalogue raisonné ci après pag. 222.

Le Martyre de St. Laurent gravé par Marc Ant. d'après Le Bandinelli tres grande & rare Estampe.

pieces distinguées, & gravées, d'après Raphael, par differents graveurs.

une vierge tenant l'enfant jesus. ce morceau tres rare est dans une bordure ronde formée de feuilles d'olivier, & gravé par p. van Suppen.

une déesse Endormie accompagnée de quelques Nymphes, sans nom de graveur. rare.

La dispute sur le Saint sacrement, & l'Ecole d'Athènes, qui lui fait pendant : très grandes & belles Estampes gr. par g. Mantouan.

Le pouvoir des Clefs, gr. par p. Soutman très beau sujet & rare.

La vierge au silence, les premieres epreuves sont avant la double taille sur le voile que leve la vierge. grav. par f. poilly.

La Sainte famille gravée par Edelinck, chef d'œuvre de gravure. il en existe quatre sorte d'epreuves. Les premieres sont avant la lettre & n'ont pas de prix. Les secondes sont avant les armes de Colbert, trés rares & fort cheres. les troisiemes sont avec les armes, & les quatriemes avec les armes effacées. il est trés difficile de pouvoir rassembler ces quatre epreuves. Le graveur italien frey a gravé le même sujet, mais il ne l'a pas copiée, comme Basan l'assure.

×

La grande bataille de constantin, ou la defaite de Maxance, qu'on voit a la droite, se noyer dans le tibre: elle a été gravée en quatre planches par pietro Aquila de palerme, en 1683, & dédiée a la Reine christine de suede; cette Dedicace est ecrite en italien. elle a été gravée d'apres le tableau de Raphael qu'on voit a Rome dans l'eglise du vatican.

En 1631 pierre Sutberge graveur Allemand, avoit gravé le même tableau. Son estampe est aussi en quatre feuilles, et porte, comme celle d'Aquila, 2 pieds, 2 pou de haut & 5 pieds, 2 pou de large. elle est dédiée a M. Duplessis, Sgr de plancy. Les armes & la dedicace sont sur les deux côtés. au bas sont des vers latins.

×

Lequel des deux morceaux merite la préférence? c'est assurement celui D'Aquila; parcequ'il est d'un burin plus doux, plus moelleux & plus arrêté. Les personnages paroissent y avoir plus de force plus d'expression, plus d'energie. Le morceau de Scalberge manque de chaleur. on y voit des têtes d'Anges dans les nuages. elles sont de mauvais choix. vraisemblablement on ne les voit point dans le tableau puisqu'Aquila copiste servile de Raphael, ne les a pas gravées: car elles ne sont point dans son Estampe. dans les premieres epreuves, les quatre feuilles sont de même ton & parfaitement d'accord. il n'existe plus dans celles où les planches paroissent fatiguées & usées des endroits foibles.

l'adoration des Bergers gravée par Bloemart. grande piece rare & belle. elle est en travers.

---

jules Romain.

La prise de troye, & la continence de Scipion, par g. Mantouan & Diane sa fille. rares.

l'amour & psiché, par les mêmes.

---

frederic Baroche.

L'annonciation. St françois en extase gravés par lui même.

Enée sauvant son pere de l'embrasement de troye, est un des plus beaux morceaux que puisse offrir aux hommes la pitié filiale. cette estampe est de l'expression la plus vraie et la plus touchante. elle est gravée par Aug. Carrache, & porte dans un des coins la datte de l'année 1592.

La sainte vierge avec l'enfant jesus
sur les nues. gr. par Aug. Carrache.
une sainte famille ou l'on voit la
sainte vierge puiser de l'eau avec une
tasse. gr. par Corn. Cort.
St françois adorant l'enfant jesus
gr. par villamena.

Cherubin Albert.

L'Adoration des Rois, & la priere
au jardin des oliviers. par lui même.
La foudre tombant sur des
blasphemateurs, pour n'avoir pas
suivi les conseils de St philippe.
grand morceau fort rare de ce Maître.

---

pietro De Cortonne.

sainte Martine gr. par spierre.
Le mont Athos taillé en geant, rare.
gr. par le même.
le siege du Rocher oxiuy par Alexand.
en deux pieces. g. par C. Bloemaert. rare.

Carle Maratte

La galathée du cabinet de M. Le Duc d'orleans g. par j. Audran.

une susanne gravée par lui même. & beaucoup de jolis sujets de vierges, gr. a l'eau forte par lui même & tres — recherchés.

Ecole de parme.

Antoine Allegri, dit le Corrège.

La nature l'avoit fait naitre peintre, & ce fur plutot a son genie, qu'a l'étude des grands Maitres, qu'il dut ses progrès. son pinceau etoit admirable. c'etoit celui des graces. on estime beaucoup ses vierges, ses saints & ses Enfans.

parmi ses estampes gravées par v. steen, il en est trois de tres rares et tres recherchées. ce sont l'amour se faisant un arc: ganimede enlevé par jupiter: & io. elles ont été — vendues 240* dans une vente a paris, en 1776.

La vierge présentant le sein a l'Enfant j.

est un des plus precieuse morceau de gravure qu'il y est. Les pres Epreuves sont avant la draperie allongée sur l'Enfant jesus. & avant les petits bouquets d'arbres qu'on apperçoit dans le fond dans les secondes epreuves, & avant la Lettre dans la banderole du bas de l'Estampe, ou dans les epreuves communes, on lit ce titre Dei param virginem; cette Estampe, ~~qui est le triomphe~~ du burin de Spierre, est de forme ronde.

La vierge & l'Enfant jesus, qui est la même composition que celle gravée par Spierre. trés jolie Estampe par p. Aquila; mais les premieres epreuves sont rares & avant l'adresse de Rossi.

La vierge & l'Enfant jesus accompagnés de quatre Saints. grav. par j. M. jovannini, trés rare.

La vierge, l'enfant j. s. jerome & la Magdeleine, par le même. belle & trés rare.

L'ecce homo g. par Aug. Carrache. t.r.

L'amour instruit par Mercure, gr. par Arnol de jode. Les bonnes epreuves sont avant l'adresse de Cooper. rare & trés belle.

jupiter & Léda. Danaé. jo. les trois estampes t. rares et tres belles, sont grav. par g. Duchange. les pres epreuves sont avant les Draperies.

jupiter & Danaé, par le même, les premieres epreuves aussi avant les draperies. t. rare & belle.

Le parmesan

Ce peintre, dont le nom est Mazzuoli, (fr.) est un des plus distingués qu'ait fourni l'ytalie. sa maniere est gracieuse, ses figures sont légéres & charmantes. rien de plus vrai que ses airs de tête. ses draperies semblent être agitées par le vent. il a lui même gravé beaucoup d'estampes a l'eau forte. les curieux en connoissent & l'élégance & la rareté.

Le frapement du rocher gr. par Aneas vicus. rare.

jupiter & Léda: venus et vulcain: 63. et tres rares.

un vieillard assis; il est gravé en maniere noire par le prince Rupert, a qui l'on attribue l'invention de cette maniere. t. rare.

plusieurs saintes familles gr. par Bloemaert. fort belles.

Bonasone, le guide, hollar, L. volsterman, le comte de Caylus ont gravé de trés belles pieces d'aprés le parmesan.

Lanfranc.

Le triomphe d'un Empereur Romain. il y a deux epreuves differentes. L'une est avant l'adresse de Rossi; c'est la premiere epreuve; & l'autre avec l'adresse.

La distribution de couronnes de Laurier. saint françois mourant. trois Estampes rares, gravées par lui même.

Ecole De Boulogne.

Les Carraches.

Les portraits des trois Auteurs gravés a l'eau forte - trés rares. par canuti.

Le portrait d'Antoine. a. par f. spierre

Le portrait du Titien. Les 1res epreuves sont avant l'ecriture au haut de la planche

Le portrait D'henri IV. l'un & l'autre très beaux & très rares.

Suzanne & les Vieillards, g. par Annib. rare.

La Vierge, Dite a l'écuelle g. par Annib. Les pres épreuves sont avant l'adresse de van Aelst.

une Ste famille, ou l'on voit saint joseph assis, tenant un livre. belle & très rare.

La vierge & l'Enfant j. dans un paysage avec ce passage, & adorent eum omnes Angeli dei. gravée par f. poilly. très beau sujet.

La vierge aux Lunettes gr. par C. Bloemaërt. très belle.

La vierge au silence, gravée par hainzelman. Les pres épreuves sont avec le vase qu'on voit ordinairement sur une croisée, ainsi que le paysage, légèrement tracés. très rare.

St jerome & la Magdeleine aux pieds de la vierge & de l'enfant jesus. d'aprés le Corrége. gr. par Augustin Carrache. Les Epreuves rares sont avant l'adresse de Bertelli.

La vierge ditte a la ceinture grav. par Aug. D'aprés samachino trés rare.

St Antoine tourmenté par les diables & secouru par l'Eternel — d'aprés le tintoret. gr. par Aug. trés belle & rare.

Le Mariage de Ste Catherine d'apr. p. veronese. g. par Aug. trés beau sujet. il existe par les mêmes, le même sujet, mais d'un plus petit format, & d'une composition differente.

Saint jerome D'aprés Le vannius & St françois mourant d'aprés le même, gr. par Augustin. trés belles.

La Samaritaine par Annib. t. rare, mais avant l'adresse de Stephanoni.

St simon, Martyr de Trente, d'aprés le tintoret, gr. par Aug.

La vierge avec l'enfant jesus qui prend des cerises dans la main de saint joseph d'ap. Annibal. grav. p. j. Boulanger. il en existe deux epreuves differentes.

Les trois graces par Augus. tres rares.

l'apparition de la vierge a st jerome, d'aprés le tintoret, grav. par August. vendue en 1776 15 lt elle est t. rare.

un couronnement d'epine, eau forte d'Annibal, rare.

le pouvoir de l'amour, La Rose, les culbuteurs, trois pieces tres rares p. Augus.

Le guide

L'aumone de st Roch, d'apr Aug. carrache a l'eau forte par Le guide, trés belle & trés rare. Les premières epreuves sont avant l'année, & avant l'adresse de Stephanoni.

plusieurs sujets de vierges gravés par lui même & très recherchés. ils sont a léau forte, car il n'a pas gravé autrement.

La Nativité, pièce octogone grav. par f. Poilly, très belle & très rare quant elle est avant les Anges dans le haut de l'Estampe.

une fuite en Egypte, gr. par le même.

une vierge dite la couseuse, gra par g. Edelinck. rare.

Suzanne & les vieillards, gr. par Corneille Wicher très belle.

Barbieri de Cento
Dit le guerchin.

Saint pierre ressuscitant tabite, gr. par C. Bloemaert: pièce capitale & d'un grand effet. vendue 36 ₶ en 1774.

la vierge & l'Enfant j. gravée par Bartolozzi.

plusieurs sujets de devotion g. a léau forte, par le guerchin lui même.

Le Dominiquain

La communion de St jérome, gravée par frèy. Belle & rare.

David jouant de la harpe; gr. par Rousselet.

École De florence

Leonard De Vinci.

Le Combat des quatres cavaliers, grand & beau sujet en travers: gravé par Edelinck. une Epreuve avant toutes Lettres a été vendue 276, en 1776.

La cene gravée par Soutman d'ap. le dessin que fit Rubens du célébre tableau de ce Maitre. rare.

Michel Ange Buonaroti.

Son portrait g. par Bonasone. t. rare.

Le même portrait, gravé par georg. Mantouan. tr. rare.

Le jugement dernier. gr. par Martin Rota, Estampe rare & récherchée.
il en existe une copie gravée par Leonard gautier, qui est assés bien faite.
une Magdeleine en priere dans un paysage & deux Anges dans une gloire, grav. par M. Rota. tres rare.
Appollon Ecorchant Marsyas, piece tres rare gravée par le même.

Le Bandinelli

Le Martyre des innocens gravé par Marc Antoine & Silvestre De Ravenne. c'est le pendant du martyre de saint Laurent, cité a l'article Marc Antoine.

Estienne La Belle.

Les pieces de cet inimitable Artiste ont tant de rapport a celles de Calot & de Le Cler, que cette considération m'a porté a placer son article parmi ceux de ces Maitres, dans l'école de france.

École De venise

Le Titien.

jesus christ présenté au peuple. g. par v. hollar belle pièce & rare.

Les pelerins d'emmaüs, superbe estampe, gravée par A. Masson.

Les Amours des Dieux, en neuf pieces, y compris le titre graves par j. Smyth. rares.

La venus couchée, & La Danaé, toutes deux grav. par Strange.

Martin Rota, corneille cort bloemaert ont aussi gravé d'aprés le Titien & leurs Estampes sont aussi recherchées que les beaux portraits que pontius a gravé d'aprés ce maitre.

---

paul veronese.

Les noces de cana grande piece en trav. gravée par Lefevre du m: avant l'adresse de Dankers!

Le repas chés le pharisien gravé par le même.

L'adoration des Rois: j.ch. portant sa

croix, pieces gravées a l'eau forte par philip André Kilian.

La Reine De saba gravée par hollar.

Le Martyre de Sainte justine, riche composition en deux feuilles en haut. gravées par Aug. Carrache. il est rare de trouver ces deux feuilles d'un même ton.

Le Mariage de Ste Catherine de deux compositions differentes gr par Aug. carrache.

Alexandre Veronese.

Le Déluge du Cabinet du Roi. — gravé par g. Edelinck. tres beau sujet.

Ecole De Bresse

jerome Mutian

fit une etude particuliere des ouvrages du Titien. il a très bien peint l'histoire le portrait & le paysage. son amour pour la peinture lui inspira le projet de fonder quelque etablissement rélatif aux progrès de son art & le crédit que ses

talens lui donnoient auprès du pape l'aidea a réussir. C'est par ses soins que l'Academie de St Luc fut fondée a Rome & qu'il en fut déclaré le chef.

on prétend qu'il finissoit beaucoup ses tableaux & qu'il peignoit le paysage dans la maniere des flamands, superieurs peutêtre en ce genre aux italiens; & qu'il choisissoit le chataignier préférablement a tout autre arbre, parceque ses branches avoient selon lui quelque chose de pittoresque.

Le Lavement des pieds, & jupiter & jo. par Corn. Cort.

Les huit grands paysages dans lesquels on voit des penitens aussi gr. par Corn. Cort. ces paysages sont très rares sur tout quant on les trouve avant le Melon d'or, qui étoit l'enseigne de Boniface Breggi, Marchand d'estampes a Rome, qui en a possédé les planches. ce melon est au bas de l'Estampe.

Sebastien Ricci.

La defaite des gaulois par Camille estampe très bien gravée par F. Bartolozzi.

Le portrait de ce Maitre d'ap. la Dlle Rosalba gr. par A. faldoni.

Le Bassan

Le Départ de jacob & son arrivée en Mesopotamie beaux morceaux gr. par corn. Wischer.

L'ange annonçant aux bergers la naissance du sauveur gr. par le même. rare

---

Michel Ange de caravage

La ste vierge accompagnée de plusieurs Moines Dominiquains gr. par volsterman. belle & rare.

une autre vierge & l'enfant jesus adoré par deux pelerins a genoux. gr. par le même. rare.

---

ecole de gêne

Biscaino

au nombre ~~de ses pieces~~ qui sont grav. a l'eau forte avec beaucoup d'esprit & de gout, on compte

La Nativité grande piece en hauteur.
plusieurs saintes familles très rares
son moyse sauvé aussi fort rare.
son adoration des Rois. Suzanne
au bain & une très jolie Bachanale
j'ajouterai que toutes ces pieces gravées
par lui même sont aussi recherchées
que ses dessins.

---

horace gentileschi.

Loth enivré dormant sur les genoux d'une de ses filles, tandis que l'autre montre a sa sœur la ville de sodome en feu. superbe sujet & très rare. les premieres epreu. sont avant la troisieme ligne d'ecriture qui est au bas. ces sortes d'épreuves coutent jusqu'a 200 ll. gr. par volsterman.

---

therese gentileschi

un Enfant dormant, joli sujet et rare, gravé par gariard...

Le Vannius

Saint françois expirant morceau fort rare, & la plus grande expression, composé & gravé par lui même.

Villamene

Les gourmeurs. c'est un combat a coups de pierres que se livrent des paysans italiens, belle piece et rare inventée & gravée au burin par l'auteur lui-meme ainsi que

L'Antiquaire qui lui sert de pendant, & qui est encore plus rare.

Le portrait de galilée. il y en a deux Epreuves differentes. l'une avant le nom de villamena, & l'autre avec le nom, & quatre vers latins au dos.

une descente de croix, piece capitale, d'aprés le Barroche.

Ecole de Naples.

Salvator Rose

Le portrait de ce grand Maitre gravé par j. B. Bonaccina.

La chûte des Titans. Œdipe pendu par le pied a un arbre, trouvé, & delivré par un Berger. deux beaux pendants gravés a l'eau forte avec beaucoup de gout par salvator Rose lui même ainsi que les deux beaux sujets qui suivent, & qui sont en travers.

Le supplice de Regulus: & celui de Policrate, tyran de samos, aussi a l'eau forte.

---

j. de Ribera, dit l'espagnolet.

Le portrait de don juan d'Autriche a cheval tres rare.

Le satyre attaché a un tronc d'arbre & foueté par l'amour tres rare.

Le Martyre de saint Barthelemi.
La Martyre de saint janvier?
Le combat d'un Centaure. & la
Bacchanale. toutes gravées a l'eau forte
par lui même & très rares.

Lucas giordano –

Le Massacre des prêtres de Baal.
jesus christ au milieu des Docteurs
La femme Adultère, & ste Anne –
ces quatres pieces sont gravées a l'eau
forte par l'auteur lui même. tres –
rares & très belles.

---

pieces très rares, oubliées.

un combat Naval par j. Bonasone
ainsi que Clelie.
La Danse des morts par george. &
Diane Mantouans
Le jugement de paris par george
Mantouan.

Le combat a coup de poings sur le pont Réalto a venise, gravé d'aprés le chevalier Liberi.

La Vénus au Lapin, par Silvestra De Ravenne.

un Empereur qui reçoit un prisonnier, par Augustin venitien.

Les forgerons, d'aprés Michel Ange de Caravage, gravé par j. falck.

Le Mont Athos taillé en geant ; – Estampe allégorique a la gloire du pape Alexandre VII gravée par Spierre. – d'aprés le dessein Capital De piétre De Cortonne.

Les prophetes & les sibylles, graves par g. Mantouan D'aprés Michel Ange.

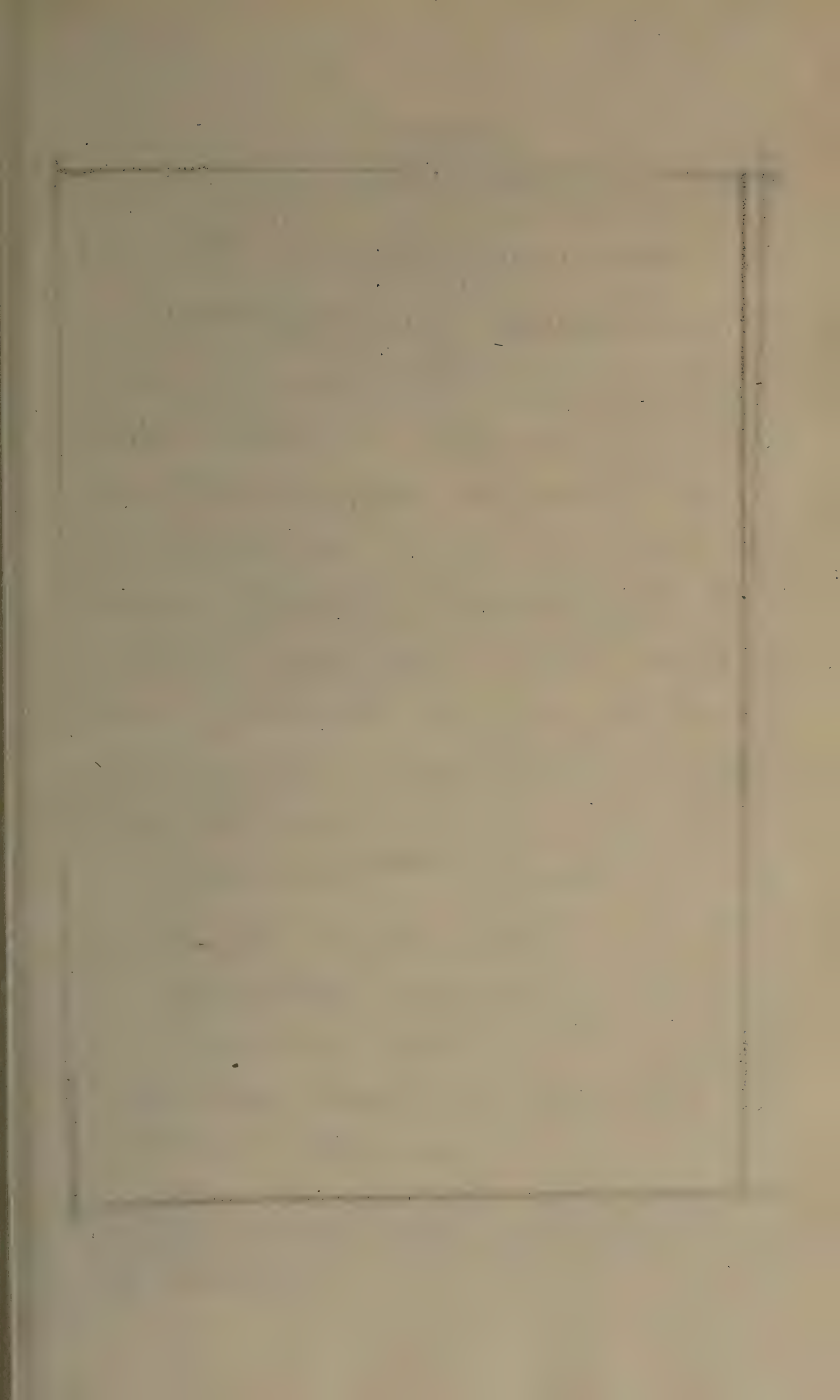
Notre seigneur & les stes femmes, gr. par C. Cort. d'aprés jer. Mutiani.

un christ mort gr. par p. del po. d'aprés Aug. Carrache.

une Baccanale, gravée par André Mantegna, sur son propre dessin.

La petite mélancolie eau forte très ingénieuse du Benedetto.

Le pavé de Sienne, rare & fameux ouvrage de Dominique Beccafumi ainsi que l'Eve de ce peintre.



Noms des graveurs flamands, ou hollandois.

je ne pretends pas donner ici une liste de tous les graveurs flamands ou hollandois, qui ont existé depuis Alber durer jusqu'à nous; elle seroit trop &trop longue. je me bornerai aux seuls Artistes qui se sont distingués soit par leur burin soit par leurs Eaux fortes. Les plus Anciens sont

jean walther van Assen

Dirck van der Staren

Cornelius Matsys

Cornelius Bos.

Les autres sont, pierre De Bailliu graveur D'Anvers.

Corneille, frederic, & Adrien Bloemaert trois freres, fils D'Abraham, & hollandois.

jean de Bisschop, gr. d'Amsterdam.

Antoine Blooteling, gr. hollandois, au burin & en maniere noire.

Boece a Bolswert & schelte a Bolswert son frere gr. d'Anvers.

Abraham de Bruyn & son fils Nicolas, graveurs d'Anvers.

Corneille Bega, disciple d'ostade p. & graveur, il a gravé plusieurs pieces a lui.

Crispin van den Broeck p. flamand, il a gravé ainsi que sa fille Barbara.

Adrian Brouwer hollandois. p. de tabagies. il a gravé d'apres lui.

jacques de Bye, savant, graveur, & libraire d'Anvers.

Ludolf Backhuisen, p. de Marines. il en a gravé quelques unes a l'eau forte.

Nicolas Berghem, peintre & graveur flamand. ses beaux paysages sont connus de tous les amateurs.

hans Bol - p. il a gravé plusieurs de ses paysages.

jean & André Both, freres p. de paysages, ils ont gravé tous deux.

Barthelemy Bremberg, p. de paysages, qu'il a gravé.

paul Bril, a gravé ses paysages.

jacques van der Does & simon son fils peintres de paysages & d'Animaux qu'ils ont aussi gravé.

pierre clovet, & Albert son neveu, graveurs d'Anvers.

hieronimus, & Mathias cock, p. grav. & Marchands d'Estampes a Anvers.

Adrien Collaert, & jean son fils graveurs a Anvers.

Corneille van dalen, g. hollandois

Corneille Danckerts, & son fils Danckert Danckerts, avec justus Danckerts, graveurs & Marchands d'Estampes d'Anvers.

Wilhelm van Delfft g. hollandois.

Albert flamen p. & graveur. il a gravé des paysages, des oiseaux & des poissons.

Corneille Dusart, disciple d'Ostade p. il a gravé beaucoup de ses morceaux.

jean vander heyden p. de paysages, dont il a été lui même le graveur.

philippe galle, theodor son fils ainé, corneille galle le frere, & corneille galle dit le jeune, fils de corneille, graveurs d'Anvers.

jean goere, dessinateur & gr. holland.

jean gole gr. hollandois, en maniere noire.

pierre van gunst. gr. hollandois.

jodocus hundius, henri hundius & son fils guillaume, graveurs flamands.

Arnold houbracken, & son fils jacob, graveurs hollandois.

pierre de jode, & son fils, dit le jeune, grav. d'Anvers.

Niclas & Conrad Lauwers freres, graveurs flamands.

Romein de hooghe, dessinateur & grav. hollandois.

pierre de Laar dit Bamboche, a gravé beaucoup de sujets champetres, il etoit p. hollandois.

Lucas de Leyde, p. & graveur. son oeuvre va de pair avec celle de Marc-Antoine & d'Albert durer. aussi est elle recherchée.

jean Luyken, & son fils gaspar, dessinat, & graveurs hollandois.

charles Mallery, gr. & Marchand d'Estampes, a Anvers.

jaques Matham son fils Theodor, & Adrien, graveurs hollandois.

jean & corneille Meyssens, grav. & Marchands, d'Estampes a Anvers.

hermann & jean Muller, dessinateurs & graveurs célèbres en hollande.

françois de Neve, excelloit a peindre le paysage avec figures. il en a gravé beaucoup lui même.

pieter Nolpe, p. & graveur flamand.

Richard van orley p. & grav. flamand.
Erasme quellinus & son fils jean Erasme, p. & graveurs a Anvers
Adrien van ostade p. de tabagies & sujets paysans; il en a beaucoup gravé
Crispin de pass, dessinateur & grav: hollandois, ainsi que sa fille Magdeleine & guillaume de pass, ont beaucoup gravé.
Paul pontius gr. d'Anvers.
Mathieu pool gr. hollandois.
Paul potter p. hollandois, qui a gravé d'après lui.
Abraham Rademaker p. hollandois, il a gravé des vües & des paysages.
Roland Rogman gr. hollandois.
Rembrandt, van Ryn, p. & graveur célébre de l'école hollandoise.
ses disciples & ses imitateurs sont
ferdinand Bol.

gerbrant van den Eckhoud. —
jean livens. .

jean george vliet.

Salomon Koninck, & pierre grebber; imitateurs de Rembrandt.

pierre paul Rubens, célèbre p. flamand, a gravé quelques pièces a l'eau forte.

jean Saenredam, Dessinateur & grav. hollandois.

Cornelius Schut, peintre & graveur D'Anvers.

pierre Soutman, Elève de Rubens, p. & graveur.

Les Sadeler, au nombre de six graveurs d'Anvers, Egidius, ou gilles a été le plus habile.

pierre van Sompen grav. D'Anvers

jonas Suyderhoef, célèbre grav. hollandois.

theodore van tulden p. disciple de Rubens, graveur flamand.

gilbert van veen p. & graveur.

jean verkolie, Nicolas, son fils, jean verkolie le jeune peintres & g. hollandois.

Corneille Visscher célèbre gr. hollandois.

jean Visscher, Louis, Lambert, & Nicolas
tous graveurs distingués. mais moins —
célébres que Corneille.

Robert van der Voerst g. hollandois.

Lucas Vorsterman Lainé, graveur
d'Anvers, favori de Rubens.

Lucas vorsterman, le jeune.

jean Wierx, dessinateur & grav.
hollandois, avec jerôme & antoine ses
fréres.

françois van den Wyngardy, graveur
& Marchand d'Estampes a Anvers.

Noms des graveurs flamands, hollandois, ou françois, qui ont gravé d'aprés Rubens.

Corneille van dalen.

van orley.

van penderen.

f. van den steen.

Nicol. van den Bergh.
van Caukerken.
Leo van heil.
van Sompel.
van uden.
Lucas vorsterman.
L. Vorsterman junior.
h. snyers.
joann. Brouwer.
C. Bloemaert.
Alexis Vouet.
Borrekens.
C. visscher.
jean vissscher.
Suyderhoef.
Corn. galle.
p. de jode.
p. pontius.
p. Soutman.
t. van kessel.
van tulden.
van Merlen

pilsen.
p. de Baillu.
g. Wauters.
Barbé.
Lasne.
p. Spits.
g. Donck.
De Roy.
A Stock.
van den Wyngaerde.
Boece a Bolswert.
Sch. a Bolswert.
jacq. Neefs.
Witdouc.
Swanenburg.
jacq. Mathams.
R. colins.
g. panneels.
W. hollar.
W de Leeuw.
Spruyt.
Ryckmans.
Suzanne Silvestre.

j. Louys.
Marinus.
Nataly.
Winstanley.
jean popels.
frezza.
N. Lauwers.
Eynhouedts.
Lommelin.
clouet.
ch. jegher
Erasme quellinus.
harrewyn.
chambars.
Melar.
Verschippen.
jac. Louy.
Ridinger.
Blatlingh.
j. Muller.
j. thomas.
R. persyn.
prenner.
Molini.

Dannoot
Monaco.
krafft.
Le charpentier.
S. thomassin.
salvador,
Daullé
goupy
Maireau
Moitte
Martinasie
gribelin
j. Smith, en maniere noire.
fauey.

Nom de quelques uns des Artistes qui ont copié les estampes des graveurs cy dessus nommes.

j. troyen
j dirckx
g. Collaert

Tardieu.	André Possenier.
Desplaces.	Ant. Collaert.
Duchange.	Langot.
Danckerts.	Mariette.
Aubert.	Moncornet.
Ciartres.	Tassart.
f. Basan.	Rucolle.
Ragot	M. vanden enden
M. Watelet Amateur & secretaire de l'Academie Royale de peinture.	M. Le comte de Caylus, Amateur, protecteur des Arts.

J'ajouterai ici une courte notice de quelques belles Estampes de Rubens & vandick, & les signes pour distinguer les premieres epreuves des secondes. La plupart sont très rares & suivies de leurs copies en grand ou petit format.

Estampes De Rubens

Jesus christ présenté au peuple gravée par N. Lauvers. Les premieres epreuves sont avant l'adresse de S.A. Bolswert.

La Cêne, grande piece gravée par Bolswert

Les premieres epreuves sont avant l'adr. d'huberty.

Le Christ entre les deux Larrons; gravé par S. A. Bolswert. Les premieres epreuves sont avant l'ecriture du bas.

La descente de croix gravée par volsterman. Les premieres eprev. avant l'adresse de Corneille van Merlen.

L'Adoration des Rois gr. par A. Lommelin Estampe en hauteur. il faut l'avoir avant l'adresse de g. huberty.

une seconde gravée en largeur par le même. les premieres epreuves sont sans les mots g. hendrix excudit.

Les Docteurs de la Loi, sans titre, ni nom de graveur. fort rare.

Les quatre Evangelistes. Bolsvert excud. Niclas Lauwers excud.

Le même sujet gr. par Corn. galle avec les raies Noires.

Le même sujet, gr. par van dalen junior. Les premieres epreuves sont avant ces mots A. Bloetlingh exc.

une Assomption de la vierge, dont les premieres epreuves sont avant l'adresse de C. van Merlen. Mereß gr. par Witdoue.

L'immaculée Conception, gravée par Barekens. les premieres epr. sont avant la Dedicace.

Le jugement Dernier. les premieres epr. sont avant l'adresse de Soutman.

La chute des Reprouvés. Soutman Effigiavit. Les premieres epreuves sont avant l'adresse de Boutrat junior.

* Le Martyre de St Lievin, Les premie. Epreuves sont avant l'ad. de gasp. de hollander.

Le Martyre de St Laurent, fort rare, sans nom de graveur. ainsi que

Le Martyre de sainte Catherine.

Abigail voulant flechir la colere de David. Les pr. ep. avant l'ad. de g. huberty.

Loth enivré par ses filles. Les epreu. rares sont avant l'adresse de Danckers. il y a deux copies de cette piece. un graveur françois nommé Coelmans, en a fait une.

* gravé par van Caukerken.

Le Mariage de la vierge sans nom de graveur, mais portant seulement l'adr. d'Alexis Voet excudit Antuerpiæ.

Les trois graces se tenant embrassées. les epreuves rares sont avant ces mots, f. van den Enden ex. elles sont grav. par p. de jode.

L'hospitalité de philemon, Les epreuv. rares sont sans le nom du graveur & de jean Meyssens.

il existe un même sujet gr. par joseph vanloo & attribué a Rubens. voy. la copie.

L'Enlèvement de proserpine. Les eprau rares sont avant le nom du graveur, qui est soutman.

La nature embellie par les graces:– sujet allégorique. les pres epr. sont avant le nom de bloetlingh.

Le jardin de venus très beau sujet gravé par clouet; il y en a trois differents epreuves. les bonnes sont avec l'adr. de Rombaudt vandervelde. voy. pag. 18 au Manuscrit.

Silene ivre. les epreuves rares sont avant l'adresse de f. h. de Wit.

philippe IV Roi d'Espagne, les epr. rares et très recherchées sont avant la Moustache retroussée.

judith mettant la tête d'holopherne dans un sac que tient sa servante. Alexis Boetius junior sculp. & excudit. Les premieres epreuves sont avant le nom du graveur, & avant l'adresse de Corn. galle.

Le jugement de salomon gr. par B. A. Bolswert, Belle Estampe & rare. La copie de ce morceau est gravée de la même grandeur par Ragot. Autre petite copie faite a paris, par chereau, Marchand d'Estampes.

Esther devant Assuerus par R. colins les premieres epreuves sont avant l'ad. de vanden Vingaerde.

La même composition gravée par panneels. toutes les deux rares

judith coupant la tête a holopherne, par Corn. galle.

Copie de la même grandeur par
Ragot.

David qui étouffe un ours; beau sujet
& rare, gravé par panneels.

Daniel dans la fosse aux Lions par
W. de leeuw. Les pres epreuves avant
l'adresse de C. galle.

il y a des epreuves sous l'adresse de
Ploetlingh. qui en avoit acheté la
planche.

un morceau representant six lions
de ceux qu'on voit dans le sujet
precedant. ce morceau est gr. par hollar.

Agar dans le desert: un Ange vient
la consoler grav. par De Roi. inconnue
a Basan.

un trophée d'armes au pied duquel la
victoire est assise avec un captif enchainé.
morceau a l'eau forte & seulement la
datte de l'année 1627. 6 p. 6. L. de haut
sur 4 p. de L. Basan ne dit mot de cette
petite estampe tres rare.

Samson dormant sur les genoux de dalila.
grav. par jac. Mathan. rare.

Samson qui tue un lion, par van den Wingaerde.

La même piece par panneels, mais du coté opposé. ce qui désigne une copie.

Le sacrifice d'Abraham, par A. Stock.

La meme Est. sans l'adresse de l. galle.

le serpent d'airain, par schelte a Bolswert, avec l'adresse de gilles hendricx qui est la bonne epreuve & la plus rare.

La même, avec l'adresse de van Merlen,

La copie de cette derniere, grav. par p. de Bailliu, avec l'adresse de l. galle, & le même titre.

une Entrée, ou l'on porte le chandelier a sept branches, sans nom de graveur.

La Nativité du sauveur. on y voit six capucins. elle est sans nom de graveur.

autre Nativité, sans inscription, & sans nom de graveur. on y voit la ste vierge a genoux, qui découvre l'enfant jesus. dans le haut est un groupe de quatre anges, dont l'un tient un flambeau.

La Nativité du sauveur par vosterman.
copie dela même grandeur par Ragot.
copie dela même est en petit, par jaurat.
Autre Nativité, par vosterman.
copie en trés grand format, par Langot.
autre, en trés petit format & sans nom de
graveur.
la Nativité par j. a Bolswert.
copie dela même, gr. en petit, par daullé.
parmi les douze differentes —
Adorations des Rois qu'ont gravé les
differens graveurs de Rubens, celle
que vosterman a gravé en deux
feuilles, est une des plus recherchées.
copie, en trés petit format.
Adoration des Rois, par Lauwers.
copie de la même grandeur, par
Ragot
Adoration des Rois, par Ryckmans.
Adoration des Rois, par frezza.

Adoration des Rois, par Louwers.
copie de la même grandeur par Ragot.
une fuite en Egipte par Marinus.
Copie, d'un format un peu plus petit, sous l'adresse de C. galle.
autre copie en hauteur, sous l'adresse de gasp. huberti.
Retour d'Egipte par s. a Bolswert.
La même grav. de la même grandeur, sous l'adresse de C. galle, avec quelque difference dans l'attitude du pere eternel. tit. familia sacra.
Retour d'Egipte, par vosterman,
copie gr. plus petit format, sous l'adresse de Corn. galle.
autre faite a paris sous l'adresse de Chereau.
autre, gr. en maniere noire par johnson.
Le Massacre des innocens, superbe piece en deux feuilles. par pontius.
copie en tres petit format, & sans ecriture.
seconde copie. par Dupuis.
jesus ch. donnant les clef a st pierre par p. de jode.

La même par Winstanley.
Rendes a Cesar — par vosterman.
copie du même sujet, gravée sous —
l'adresse de Vissher.
La pêche du poisson pour payer le tribut
sans nom de graveur. —
la même, sous l'adresse de N. Lauwers.
La Magdeleine chés le pharisien, g. par
Nataly, superieurement gravée.
la même ordonnance, par panneels.
La même, par Monaco.
j. ch. instruisant Nicodème, par Krafft.
La résurrection du Lazare par Bolswert.
copie de la même grandeur par Ragot.
autre grande copie faite a paris, avec
quelques changemens en travers.
autre copie, en très petit format &
sans ecriture.
La Cêne de j. christ avec les Apôtres
gravée par Soutman sur un dessin de Aub.
D'aprés Leonard de vinci. très rare.
portement de croix par pontius.
copie de la même grandeur, par Ragot.

Le christ au coup de poing, par pontius
La copie, sous l'adresse de corn. galle.
La descente de croix, par vosterman.
copie gr. de la même grandeur, par ragot.
autre, gravée plus en petit par Aubert 1727.
j. ch. mort sur les genoux de la ste vierge
St françois a coté &c. gr. par pontius.
La même ordonnance, par s. a bolswert.
copie de l'est. précédente, en grand, grav. par ragot.
L'apparition de j. ch. a la Magdelaine par van den Wyngaerde.
La même avec quelques changements dans le fond, par Lommelin.
La descente du st Esprit, par pontius.
copie, de la même grandeur, par ragot.
La conversion de st paul par s. a bolswert
copie de la même grandeur par ragot.
autre en tres petit format, sans ecriture.
Le triomphe de la nouvelle loi, g. par n. lauwers
copie de la même grandeur a paris, sous l'adresse de Mariette.

L'Assomption de la vierge, ou j. ch. est dans le haut qui reçoit sa Ste Mere, gr. par pontius

copie gr. de la même grandeur par Ragot.

Couronnemt de la vierge par pontius.

La même anterieurement a celle de pontius g. au burin, sous l'adresse de M. van den Enden.

Le Couronnement de la vierge, sans nom de peintre, gr. au burin, sous l'adresse d'Alex. voet a Anvers.

Le Couronnement de la vierge par vissher.

La même sous l'adresse de Ciartres.

La ste vierge qui fait distiller de son lait sur le visage de l'enfant j. gr. par un Anonyme.

La même ordonnance, par pilsen.

La ste vierge assise, & l'enfant j. nud, a coté d'elle, ayant la main appuyée contre un berceau gr. sous l'adresse de p. de jode.

La même rendue d'un plus grand effet, par les soins d'Erasme quellinus.

Le Martyre de St André, par Al. Voet.
La même gr. sous l'adresse de j. Dirckx.
St Augustin & l'Enfant au bord de la mer, par Al. Voet junior.
le même sujet traité differemment par jac. Neeffs
Le Martyre de St Etienne gr. par tassart, — d'après le tableau qui appartenoit alors au Comte de Cobenzel. 17 pou. 8 L. de haut, sur 12 p. 1 L.
St françois d'Assise recevant l'Enfant jesus des mains de la vierge gr. par visscher & soutman
La même gravée par Lasne.
St françois d'Assise mourant, il est soutenu par ses freres, & recoit la communion. gr. par h. snyers.
La Magdeleine qui s'arrache les cheveux. piece a l'eau forte, sans nom de graveur.

Sujets de la fable.

Achille a la Cour de Lycomède, reconnu par Ulysse. Corn. visscher sculp. p. soutman exc.
La même composition par Ryckmans.
Le repos de Diane. cette déesse est nue & couchée, au milieu de ses Nymphes nues comme elle. j. Louys sculp. p. soutman exc.

Les trois graces par p. de jode. Les pres epreuves sont avant l'adresse de vanden Enden.

psyché, recevant d'un Aigle la coupe de Beauté. morceau rare gr. par panneels.

L'enlèvement d'hippodamie, ou le combat des Lapithes, par p. de Baillie. B. & rare.

le jugement de paris, ou la coupe de Charles premier. gr. par jac. Neefs.

venus sur les Eaux, gr. sous l'adresse de jentman. Les pres epreuves sont avant la draperie.

vne Bachanale, ou Bachus est soutenu par un satyre & par un faune : ils sont précédes d'un tigre & de deux Bachantes. gr. par suyderhoef.

Silene ivre; il est soutenu par un satyre & par un More, qui lui pince la cuisse : on y voit encore une bachante et un faune qui boit dans une coupe. gr. par suyderhoef.

La même composition augmentée de plusieurs figures, entr'autres d'une satyre ivre couchée presque sur le ventre. on voit deux de ses petits qui la tettent. ce morceau est gravé par L. van orley.

histoire

le jugement de Cambyse, par Eykhouedts.

Remus & Romulus allaités par une Louve grav. a l'eau forte par Spruyt avec ces mots P. P. Rubens pinxit Roma in Capidoglio.

Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans du sang humain par pontius.

copie grav. dela même grandeur par Ragot.

L'abondance par th. van kessel.

L'Alliance dela mer & de la terre, par p. De jode.

La conversation g. en bois par th. jegher.

le même sujet avec difference par Clouet.

une Danse de paysans par Leo van heil. a l'eau forte.

trois femmes habillées, ayant rapport aux trois graces. morceau assés rare. il est gravé dans la maniere D'Eykhouedts.

La Nature embellie par les graces. gr. par C. van Dalen.

une femme, avec un panier pendu au bras, elle tient une chandelle, a laquelle un jeune garcon veut allumer la sienne. par Corn. vischer.

- Le siége de la ville de Dole, gr par Corn; galle.
La même composition gravée, a l'eau forte & de la même grandeur, a Dijon, par jacq: Stahl, en 1646 chez Muhlmann.

pastorale, ou un Berger & une Bergere se tiennent par la main, sans nom de graveur. t. rare

pastorale de trois Bergers, & trois Bergeres. par j. thomas.

Des soldats faisant tapage, par van den Wingaerde.

portraits

Charles quint armé ayant la tête nue gravé par vosterman.

Le même, avec une armure differente, la tête couverte de son casque, gravé sous l'adresse de j. Meyssens par th. van Kessel. on lit au bas: Carolus quintus.

Maximilien Archiduc d'Autriche par suyderhoef.

Louis XIII, Roi de france, par j. Louis.

Anne d'Autriche Reine de fr, par le même.

philippe IV Roi d'espagne, par Cor. visscher.

Elizabeth de Bourbon, son epouse, par pontius.

Albert, Archiduc D'Autriche, par suyderhoef
L'infante isabelle par le même.
Albert, Archiduc D'Autriche, par j. Muller.
L'infante isabelle, par le même.
Cosme De Medicis, par vosterman.
Rubens, par pontius.
Rubens gravé par j. De visscher, d'aprés Vandyck.

---

paysages & Chasses les plus rares.

un grand paysage representant la Campagne de Malines.

un grand paysage, dans lequel on voit la mer agitée par la tempête. Bolswert

autre paysage representant un hiver, il tombe de la neige. l'on y voit une vaste cabane.

L'un des deux paysages gravés par van Kessel: c'est celui a la Charrete de Legumes & le plus rare.

un paysage, ou l'on voit quatre figures: une chevre, & un mouton, sans nom de graveur.

un paysage, ou l'on voit une grande etable remplie de chevaux & de vaches.

vne forêt, ou l'on voit la chasse de Méleagre & D'Atalante, &c. sans titre.

vne pièce représentant un combat de Dragons de Serpents & d'autres monstres singuliers, gravée sous l'adresse de N. Visscher.

La chasse aux lions & aux tigres. on y voit un tigre mort. j. Suyderhoef. sculp.

une chasse au Lion & a la Lionne, il y a trois hommes a cheval. p. Soutman sculp.

La même composition, gr. par W de Leeuw, sans titre. c. Dankertz excudit.

une chasse au Loup. p. Soutman sculp.

La même composition, gr. par W de Leeuw. Les pres epreuves sont avant l'adresse de c. van Merlen.

vne chasse au sanglier, on y voit deux hommes et deux femmes a cheval. Soutman sculp.

La même, gr. par W de Leeuw sans titre. Les pres Epreuves sont avant l'adresse de C. van Merlen.

La chasse au sanglier de Calidonie par th. van Kessel.

La chasse aux cerfs par Diane & ses Nymphes gravée par goupy.

La chasse aux Marcassins par Winstanley.

La chasse au crocodile & a l'hippopotame.
Soutman sculp.
la même composition, gr. sans tit. par de Leeuw.

La chasse aux Lions. sur le devant on voit un Lion & une Lionne qui allaite ses petits. morceau gravé par J. C. Redinger d'après le tableau original de la galerie de Dresde.

Estampes rares & belles d'après Ant. vandyck, le plus célèbre des Elèves de Rubens, avec les copies qu'on en a fait.

Les graveurs de vandyck sont presque tous ceux qui ont gravé les beaux morceaux de Rubens.

Le Couronnement d'épines, ou le christ au Roseau, Estampe capitale g. par Bolswert; les Epreuves les plus rares sont avant l'adresse de van den Enden, qui est la bonne.
cette superbe Estampe a été gravée, d'après le tableau, qui est actuellement dans le cabinet du Roi de Prusse.

La copie de la precedente de la même grandeur & tres bien gravée, sous l'adresse de Le Blond, mais du côté opposé.

vne, idem, m. p. en haut. gravée, sous l'adresse de Corn. galle.

une, idem, en petit format, gravée par Suzanne Verbruggen, a l'adresse de J. huberti.

une, idem, p. piece en h., par claude drevet.

vne, idem, tres grande piece en tr. gravée a paris, sous l'adresse de f. Lars. on y a ajouté un soldat a la droite, & on en a substitué deux autres, a la place des deux derniers de la gauche.

Le petit christ au Roseau, gravé a l'eau forte par van dyck. Les pres epreuves sont avant les mots de, feüir aqua forti, quon voir au bas, entre les quatre vers latins.

La même composition, gravée de la même grandeur & en contrepartie par Daret.

idem, un peu plus grande, par piloin.

idem gravée par un Anonyme, sous l'adresse de Corn. galle.

Idem g. sous l'adresse de Rombout van de velde.

Idem. eau forte, sans ecriture, & en tres p. format.

Samson livré aux philistins par Dalila g. pièce en tr. g. par Snyers, d'après le tableau qui est a Vienne dans la galerie imperiale

L'Adoration des Bergers M. p. en h. par Krafft

J. christ élevé en croix, M. p. en h. gr. par Bolswert. d'après l'original qu'on voit dans l'eglise de Courtray.

Copie de cette Estampe gr. de la même grandeur & du côté opposé, sous l'adresse de gaspard huberti.

Le christ a l'Eponge: au bas de la croix on voit la vierge & St jean: gravée par Bolswert, d'après le tableau qui est dans l'eglise de St Michel a gand.

on connoit aujourd'hui quatre differentes epreuves de cette precieuse Estampe. dans les premieres qui sont très rares, le christ n'a point de couronnes d'epine: St jean a la main appuyée sur l'epaule de la vierge, & la marge est sans ecriture. cette epreuve est conforme au dessin de vandyck, apporté de flandres en 1742.

Dans les secondes epreuves, le christ a la couronne d'epine, ainsi que dans les suivantes. mais la main de st jean sur l'epaule de la vierge y a été supprimée, a cause de l'indecence de l'attitude; & le nom de vandyck se trouve a la gauche du spectateur. sur la marge est un passage de l'Evangile. au dessous est la dédicace qui commence par Excellentissimo.

Dans les troisiemes Epreuves on a remis la main de st jean sur l'epaule de la vierge. La Lettre du passage de l'Evangile a été retouchée, ainsi que toute l'Estampe. La dédicace a été effacée; mais on apperçoit encore un léger vestige des deux premieres lettres du mot excellentissimo. Le nom de vandyck est a la droite du spectateur, & l'on distingue dans la retouche quatre petites contre tailles sur l'ombre que forme le bout du pied de l'homme qui présente l'Eponge. ces changemens ont été faits sans doute par le possesseur de la planche, qui a voulu faire passer cette epreuve pour premiere.

enfin dans les quatriemes, on a de nouveau supprimé la main de St jean & regravé la dédicace. Supercherie de quelque brocanteur D'Estampes.

un christ entre les deux Larrons, la vierge, St jean la Magdeleine & les Bourreaux au bas grande piece gravée par Bolsvert d'après le tableau qui est aux Recolets de Malines.

J. christ mort sur les genoux de La vierge m. p. en tr. gr. par Vostermans.

une petite copie gr. en maniere noire par j. gole.

une autre de Moyenne grandeur gr. a paris par Ragot. on y a retranché les Anges, qui sont dans l'Estampe originale.

j. ch. mort sur les genoux de la vierge La Magdeleine baise les mains du sauveur, St jean est derriere elle. M. p. en hauteur gr. par pontius d'apres le tableau qui est dans l'eglise du Béguinage de cette ville.

La même composition p. p. en h. gravée par h. Snyers.

La descente du St Esprit g. p. en h. grav. par van caukerken, d'aprés le tableau qui est aujourd'hui dans le cabinet du Roi de prusse.

un paysage, ou l'on voit la vierge assise, tenant sur ses genoux, l'enfant jesus, qui est debout, & qui regarde des Anges qui forment une danse. St joseph est au côté gauche de la vierge. cette grande piece en travers est regardée comme un des chefs d'oeuvre de Bolswert. sous l'adresse de M. van den enden. & d'aprés le tableau, qui est actuellement chés M. walpole, & qui, a l'inventaire de M. van valkenburg fut vendu — 12150 florins.

copie de la même, gravée de la même grandeur, & en contrepartie.

La même composition, p. p. en travers, gravée sous l'adresse de Corn. galle.

La même grav. par Coelmans pour le Cabinet de M. D'Aiguilles D'Aix en provence.

une Ste famille, L'enfant jesus dort sur le sein de sa Mere. m. p. enh. g. par Bolsvert.

La Même, copie, sous l'adresse d'Ant. bon Enfant.

La même composition gr. de la meme grandeur & en contrepartie sous l'ad. de Mich. van Lochem.

La Ste vierge qui presente le sein a l'enfant jesus. on voit derriere elle saint joseph tenant un livre ouvert gr. par p. Clouet. Mory piece en haut.

La même composition un peu plus en grand, & en contrepartie, sous l'adresse de g. hendricx.

La même, tres p. Eauforte, sans nom de graveur.

La Communion de st Bonaventure M. p. en h. & ceintrée. grav. sous l'adresse de van den Wyngaerde d'apres le tableau qu'on voit aux Recollets de Malines.

St Sebastien attaché a un arbre: un Ange retire du corps de ce saint une flêche, dont il est percé, & un autre Ange lui delie les jambes. M. p. en haut. par van schuppen, d'apres le tableau qui appartient aujourd'hui a l'Imperatrice de Russie.

St Sebastien percé de fleches. p. p. enh. grav. par vorsterman. junior. les premieres epreuves sont avant l'adresse de l'imprimeur.

La même Estampe avec l'adresse de goffart.
La même composition p. p. en haut. grav. sous l'adresse de van Merlen.

La Magdeleine debout. p. p. en h. grav. par p. de Baillie. on prétend que la figure de cette sainte est le portrait d'une dame d'Anvers.

La même d'un format plus petit & a fond blanc.

fables & Allégories.

L'Amour debout, M. p. en h. gravée par Doletnich, avec ces mots au bas: Le vainqueur de l'univers.

Bachus dans l'enfance, ivre, il est monté sur un tigre & conduit par d'autres enfans: m. p. en t. gravée a gênes par D. Brunn, & dédiée par Corn. de Wael a françois grimaldi noble genois. le nom du graveur est dans le corps de l'Estampe.

La même Estampe, ou l'on a substitué l'adresse de gilles hendricx, au nom du graveur, que l'on a regravé au bas de la marge.

jupiter & Antiope, p. p. grav. par van dick.

Renaud endormi & attaché avec une guirlande de fleurs par Armide & par les filles de sa suite. g. p. en h. gr. par p. de Baillu. epreuve a l'adresse de van den Wingaerde.

La même a l'adresse de Niclas de Coninck. seconde epreuve.

la même a celle de Rombout van de velde. des troisiemes epreuves.

une copie gr. de la même grandeur, & en contrepartie, par Ragot.

Renaud eveillé, temoignant sa surprise a la vue des charmes d'Armide. g. p. en h. gr. en 1644, par p. de jode. cette piece est le pendant de Renaud endormi, & porte l'adresse de jean gaspeel.

Copie de cette estampe, de la même grandeur, & en contrepartie par Ragot.

La même copie de Ragot, allongée d'envir. un pouce par le bas

Mars entre les bras de Venus. m. p. en h. gr. par C. Waumans, avec l'adresse de jean Meyssens & sans les armes au bas. pre epreuve.

Les secondes épreuves sont avec les armes au bas.

Le buste d'un jeune homme qui joue de la flute traversiere gr. a leau forte par six.

L'amour des sciences représenté par un amas d'armures & d'instruments de guerre ou servant aux beaux Arts, sur lesquels se repose l'amour. cette seule figure est de vandick; le reste est de Snyders: m. p. en t. gr. par Winstanley.

La continence de Scipion g. p. ent. grav. en 1766 par Muller. d'après le tableau qui appartient au comte d'Argyle.

portraits les plus rares.

Charles I. Roi d'Angleterre. g. p. en haut. gravée par p. de jode.

Le même prince, gravé dans un petit ovale, entre Cromwel & fairfax, aussi dans des petits ovales sur la même planche: sans nom de graveur.

Le même prince très p. piece, g. par Vorsterman.

Le même, petite piece ovale par hollar.

une copie, en quarré, de la précedente.

autre petite copie en ovale de la planche D'hollar, imprimée sur papier des Indes.

Charles I. dans la prison disant adieu a ses Enfans. g. p. en trav. grav. par Lepicie. cette composition ne peut être de Vandick, puisque l'emprisonnement de ce prince arriva plusieurs années après la mort de ce peintre.

Charles II Roi D'Angleterre g. par hollar. 1649.

françois thomas de Savoye, prince de Carignan, m. p. en haut. par pontius. Les pres epreuves sont avant l'adresse de Meyssens.

Gaston de france, Duc d'Orleans, gr. par vosterman.

thomas howard, Comte D'Arundel & son epouse g. p. en t. g. par vosterman. Les secondes epreuves sont avec l'adresse de Meyssens.

Jerome Weston, Comte de portland par hollar, Les pres epreuves avant l'adresse de Meyssens.

Nicolas Rockox, Bourguemestre D'Anvers, assis dans son cabinet, gravé par vosterman. il y a quatre differentes epreuves.

les premieres sont avant la lettre ou au moins avant les noms de vandick & de vosterman dans le haut de l'Estampe.

Les secondes, sont avant la lettre au bas & avec les noms de vandick & de vosterman dans le haut.

Les troisiemes sont avec l'inscription entiere, & les noms de vandick & de vosterregravés au bas a la droite du spectateur.

Les quatriemes enfin, sont avec le nom de vandick transporté a gauche.

Ant. Triest, Evêque de gand, gr. a leau forte par vandick, & terminé au burin par p. de jode

Erasme de Rotterdam, gravé a leau forte par van dick

Nicolas fabri de peiresc, conseiller au parlement de provence, & l'un des plus savans hommes de son tems. gr. par vosterman. cette estampe est de trois épreuves differentes.

Rubens & vandick gr. sur une meme planche par Pontius.

Le titien & sa Maitresse, a leauforte par vandick, & terminée au burin par un bon graveur.

une petite copie de cette Est. par A pauli.

jean breughel, dit de velours, eau forte par vandick. il y a trois differentes epreuves.

horace gentileschi p. genois, gravé par vosterman; il y a deux differentes epreuves.

josse de Momper g. par vandick.

Adam van noort gr. a leau forte par vandick, quatre epreuves differentes.

jean snellinx g. a leau forte par vandick, il y a deux epreuves differentes.

Le même par p. de jode.

franois snyders, gr. a leauforte par vandick & terminé au burin, par ja. Neefs. il y a deux differentes epreuves.

juste sustermans par vandick. il y a trois trois epreuves differentes.

guillaume de vos par vandick.

paul de vos par vandick, de deux epreuves differentes.
simon vouet, par R. van der voerst, de deux Epreuves differentes.
françois vranex par vandick, de deux differentes epreuves.
jean de wael par van dick.
lucas & corneille de wael, g. sur une même planche par hollar
jacques Callot gr. par vosterman.
paul pontius par vandick.
Lucas vosterman gr. par vandick
consultés le catalogue des tableaux, dessins, & Estampes de feu M. van schorel, ancien premier Bourguemaitre de la ville D'Anvers. il renferme une notice très curieuse des Estampes, & sur tout des portraits, gravés par les meilleurs graveurs d'après vandick & Rubens. N.° 3. —

Disciples de Rubens.

Abr. Diepenbeck.

ce peintre, qui avoit beaucoup de facilité, peignoit d'abord sur verre; il quitta ce genre, pour peindre a l'huile, & il y réussit. il a fait beaucoup de sujets de Dévotion. il dessinoit tres bien.

St françois devant un crucifix estam. qu'on lui attribue, & qu'il a gravé d'apres juste van egmont.

Le couronnement d'epine, d'apres lui, par p. de Baillue.

La cène de j. ch. avec les Apotres, gr. par Natalis.

La sainte famille par P. de jode.

St Bernard présentant un livre au Pape Eugene III. gravé sous l'adr. d'huberti.

St françois Debout devant un crucifix g. par Natalis.

Le combat de patroèle & d'hector, p. p. en h. par p. de jode.

Corneille Schut.

parmi le grand nombre d'Estampes gr. par lui même ou d'aprés lui, Les plus distinguées et les plus rares sont....

Le grand Couronnement de la vierge, plusieurs Stes famille, par vosterman & witdoeck.

La Conversion de St paul, La petite Assomption, a l'éau forte par lui même. ainsi que les Martyres de St Laurent. de St george & de St Maurice.

La fortune sur les eaux.

judith qui se dispose a trancher la tête a holopherne. toutes deux a l'éau forte. La derniere est gravée par witdoeck d'aprés l'éstampe de Cor. Schut.

Suzanne & les vieillards gr. par vosterman le jeune.

Le triomphe de la paix g. par hollar.

Erasme quellinus

La sainte vierge & L'enfant jesus, ausquels un Ange présente L'Archiduc Leopold. Moyenne piece en haut gr. par vosterman.

une sainte famille, ou l'enfant-jes. fait sentir une fleur a la ste vierge gr. par Marinus.

ces deux pieces ne sont pas de quellinus, mais de j. van hoeck.

Les pieces Distinguées de quellinus sont La Décollation de st jean-bap. sans nom de graveur rare.

Les pelerins D'Emmaüs gr. par p. De jode.

une ste famille, ou l'on voit un Ange qui chauffe les langes de L'Enfant. gravée par van der does.

Le Baptéme de L'Empereur de Monomotapa par un Religieux Dominiquain, gr. par N. Lauwers. rare & beau sujet.

St Roch dans une gloire priant pour les pestiferes. gr. par pontius.

Le buste de st Augustin couronné par deux vertus, & divers cadavres au bas, ils representent les heretiques que ce pere a terrassés. gr. par p. de jode.

Le jugement de seleucus, grav. par hubert quellinus, d'aprés le bas reliéf exécuté en Marbre, par Artus quellinus.

Molyn

Le Reniement de saint pierre & son pendant, pieces fort rares grav. par AKersloot.

Antoine Sallart

une gloire ou lon voit j. ch. presentant une bague a ste Catherine de sienne g. par p. de Baillue.

une vierge qui présente lenfant j. a ste Agnes. par c. galle.

Jordans {jacq.}

Disciple de Rubens né a Anvers en 1594. il est a présumer qu'il fut un des meilleurs, puisqu'il causa de la jalousie a son Maitre par sa maniere forte vraie & suave.

Jordans Embrassoit tous les genres de peinture & réussissoit presque dans tous.

Les Estampes les plus récherchées de cet habile Artiste sont ...

Son portrait gravé par p. De Jode.

une fuite En Egipte, sans titre. ce morceau est gravé a l'eau forte par lui même & rare.

Jesus ch. qui chasse Les vendeurs du temple. morceau aussi sans titre. Eau forte par lui même.

Jesus christ interrogé devant pilate grav. par Marinus. Les pres epreuves sont avant l'adresse De M. van den enden.

un christ gravé par s. a Bolsvert. Les premieres epr. sont avant cum privilegio regis.

J. ch. Devant pilate gr. par jac. Neefs. avec l'adresse de M. van den Enden. toutes les Estampes a cette adresse sont regardées comme les premieres. & par conséquent les meilleures.

même composition avec quelque difference, sans nom de graveur. tres rare.

une Nativité par Marinus & une seconde par p. de jode.

Le Roi Boit, gr. par pontius: grande & belle piece. les pres epreuves sont avant les noms & le titre.

Le Martyre de ste Appolline, gr. par l. a. Bolsvert le tableau est dans une Abbaye reguliere de la ville de gand.

St Martin de Tours gravé par le même superbe morceau.

une Adoration des Bergers gravée par Marinus.

, philemon & Baucis accordant l'hospitalité a jupiter & Mercure, rejettés par les phrigiens. par Nic. Lauwers. & c'est la bonne adresse.

jupiter nourri du lait de la chevre Amalthée parmi les satyres. morceau a l'eau forte. par jordans. rare.

jupiter pleure, en montrant un pot a une femme qui trait la chevre Amalthée, tandis qu'un satyre joue du tambour de basque. gr. par s.a Bolswert. Les pres epreuves sont avant l'adresse.

Argus garde Io. Mercure aprés l'avoir endormi, se prepare a lui couper la tête. gr. par s.a Bolsvert.

il y a une copie de cette Estampe par C. galle.

Mercure coupant la tête a Argus. morceau gravé a l'eau forte par jordans. sans titre & sans adresse.

il faut avoir les epreuves des deux estampes précédentes avant l'adresse de Bloteling, ainsi que celle qui suit _

pan gardant les chevres & jouant de la flutte. par s.a Bolswert.

il y a une copie de cette Est. gravée de la meme grandeur sous l'adresse de Dankerts.

un concert apres une collation moyenne piece en trav. gr. par s. a. bolswert.
copie de la même grandeur, sous l'adresse de dankerts.
seconde piece gr. a paris sous l'adresse de Mariette, ou l'on a retranché le chien qu'on voit dans l'est. originale.
un faune qui tient un panier de fruit & de fleurs. g. par s. a Bolswert estampe rare: parceque la planche est en pologne.
un Berger, qui conte fleurette a une Bergere, qui le recoit avec dedain. gr. par jacq. Néefs.
un paysan qui retire par la queue une vache tombée dans l'eau. eau forte par jordans.
Le sujet du Roi boit gravé par Poletnick de la même grandeur que l'estampe annoncée plus haut. Le Roi, La vieille femme assise dans la corbeille, la jeune femme qui nettoye son enfant, qu'on voit dans celle de pontius, sont ici: mais le reste des figures, & le fond sont differents.

Gerard Seghers

Eleve de Rubens imita son gout & celui de Vandick. il ne faut p. confondre cet Artiste avec Daniel Seghers son frere né, comme lui a Anvers. celui ci etoit jesuite & s'amusoit de la peinture; il excella a peindre les fleurs: on admire l'art avec lequel il rendoit leur colois brillans & frais.

Ses ouvrages sont tres precieux & d'autant plus recherches qu'on ne pouvoit pas se les procurer avec de l'argent.

Le Reniement de saint pierre est une Estampe Capitale de G. Seghers. elle est tres rare & tres chere. c'est S. a Bolsvert qui l'a gravée

La Tabagie, qui represente une assemblée de fumeurs & de joueurs de Cartes, sert de pendant a la precedente. & est grav. par N. Lauwers.

Le Reniement de St pierre a été copié en petit & grav. sous l'adresse de C. galle.

il y a un autre reniement de St pierre d'une composition differente, p.p. en h. gr. par A. de paulis.

L'Adoration des Rois gr. & belle pièce en h. par pontius

un retour d'Egipte gr. p. enhaut. par Bolsvert.

L'annonciation de la vierge aussi par Bolsvert.

jesus ch. attaché a la Colonne gr. par Mattheus.

Le Couronnement de la vierge g. par J. Neefs.

Le Martyre de St Lievins g. par le même.

un Ange qui retire une fleche du corps de St Sebastien, par pontius.

La Copie de cette Estampe, grav. sous l'adresse de Moncornet.

La Magdeleine penitente, sous l'adr. de vosterman.

Le portrait de Seghers, p. pontius D'après vandick.

Jonas Suyderhoef.

après avoir annoncé les pièces les plus distinguées, qui ont été gravées d'après les meilleurs Elèves de Rubens, je dois dire quelque chose de cet excellent graveur qui a si bien gravé d'après ce Maître.

Les principales pièces gravées p. suyderhoef sont; La paix de Munster. c'est une représentation au naturel de plus de soixante plenipotentiaires assemblés, pour conclurre cette paix. g. pièce en tr. d'après g. terburg.

Les quatre Bourguemestres de la ville d'Amsterdam dans leur salle d'Assemblée, délibérant sur la reception a faire a Marie de Medicis, Reine de france; qui alloit entrer dans leur ville, lorsqu'elle quitta la france. M. pièce en Larg. d'aprés t. Keyser. cette estampe est du plus grand effet: elle est très rare ~~et très chère et~~ très recherchée des Amateurs.

Le Bal. en hollandois: de Boeren Dans. grande pièce en hauteur.

une querelle de paysans. mas piece en travers, composée de trois figures. on voit sur la droite un quatrieme paysan, qui desend un Escalier. il a une pincette a la main. Ce morceau qu'on nomme Le Coup de Couteau, est gravé d'après G. terburg. Les pres épreuves sont av. L'adresse.

une grande piece en hauteur. elle represente une Chambre de paysans dans laquelle on voit trois hommes assis. il y en a deux qui fument & boivent, & le troisieme joue du violon. cette piece, connue en hollande, sous le num de jan de Moff, est d'après, A. Brouwer.

Les portraits gravés par suyderhoef ne sont pas moins recherchés que ses estampes. Les deux qui suivent sont des plus rares qu'il ait gravé.

Le portrait de jean Le hardy Duc de Bourgogne, d'après Soutman. & celui de Bloemaert prêtre a harlem.

Corneille Wischer.

Jamais personne n'a porté si loin la perfection de la gravure. cet Artiste est le plus excellent modéle qu'on puisse choisir. la maniere sage & savante avec laquelle il a sû joindre le burin a l'eau forte a donné a ses productions ce ton spirituel & ce beau fini, qui enchantent les Amateurs.

Le portrait de Corneille Wischer. il est representé avec un burin dans la main, qui est appuyée sur sa poitrine. très rare. Basan ne parle pas de ce morceau dans son Catalogue.

La même Estampe sans le burin epreu. ordinaire.

un christ au tombeau d'ap. Le tintoret.

une ~~Ressurection~~ d'ap. p. veronese. rare.

une ste famille, dans laquelle on voit st jean qui présente une poire a l'enfant jesus, morceau fort rare.

Le Couronnement de la vierge en deux feuilles d'aprés p. p. Rubens.

St françois D'après Rubens. on assure que la tête du saint est gravée par C. Wischer.

La fricasseuse qui est de sa composition est aussi rare que belle, est de trois epreuves differentes, les 1res sont avant l'adresse de clement de jonghe. Les secondes sont avec ce nom, & celui de Cor. wischer. les autres qui sont retouchées sont toujours avec ces noms.

De jonghe étoit un Marchand, qui avoit acheté la planche, & les Epreuves a son nom sont assés bonnes quant elles sont anciennes.

Les troisiemes epreuves de cette Estampe sont sans le nom de clem. De jonghe; on lit a sa place, celui de jean Wischer.

Les quatriemes epreuves sont, comme les premieres sans nom de Marchand, mais elles sont retouchées. car Dasan, graveur & Marchand a paris, ayant acheté la planche en hollande, la retouchée avec tant de soin, qu'on peut y être aisément

trompe. car rien ne distingue ces épreu
des premieres, qui sont avant le nom
de clement de jonghe.

l'Ange ordonnant a Abraham de
quitter son pays, beau sujet d'aprés Le
Bassan.

Abraham arrivé a sichem, Dieu lui
apparoit dap. le même, & pendant de
la précedente.

La Chaste Suzanne surprise dans le
bain · d'apres le guide, morceau rare.

Sujets historiques & variés

Le Couronnement de la Reine de
suede, avec la premiere inscription au
bas de la planche, Serenissimus &c.

Charles gustave, Roi de suede, & la
Reine sa nouvelle epouse dans leur
chambre nuptiale grande & belle, aussi
rare que la précedante.

Achille a la Cour de Lycomede reconnu
par ulysse d'apres Rubens.

un homme & une femme assis auprès d'une table sur laquelle est une pipe. Les pres epreuv sont avant le nom de Clement De jonghe.

un clair de Lune. on apperçoit un voleur, qui a un fusil & une Epée a son côté. ce sujet est d'ap. p. De Laar.

un paysan & une paysane qui gardent les chevres & des vaches d'ap. le même. c'est le pendant de la précédente.

une Assemblée de six gueux, il y en a deux sur la droite qui jouent aux cartes. d'après le même. morceau très rare.

une tabagie de six hommes, parmi lesquels on en voit un qui tourne le dos au feu. les pres epreuves sont avant les noms d'Ad. van ostade & de visscher. cette Estampe est connue en hollande pour le nom des patineurs.

une tabagie de deux hommes & d'une femme qui tient un gobelet a la main. d'ap. ostade.

une femme sur un ane, elle conduit deux boeufs, a côté d'elle est un homme ~~qui~~ qui boit dans son chapeau.

une femme debout filant au fuseau
a côté d'elle est un homme assis qui a la
jambe droite passée sur la gauche. ces
deux pendants reconnus pour etre gravés
par C. Dejean vischer d'après Berghem
quoiqu'il n'y ait point de nom sont très
rares. ce sont les grandes planches en
travers mais portant les numeros 2 et 3.

quatre beaux paysages en haut. ce sont
les N. 35, 36, 37, & 38, d'après Berghem. on
les vend toujours ensemble. Les pres epreuves
sont avec les noms de Berghem & de vischer
grav. a l'eau forte vers le haut des
planches.

portraits

Les portraits gravés par cet homme
célèbre sont tout aussi recherchés que ses
Estampes. au nombre des très rares, est

celui de Deonys Zoom winius,
Commissaire d'Artillerie du grand Duc de
Moscovie. il est connu sous le nom de
l'homme au pistolet. il est a présumer que
la planche portée en Russie, est maintenant
perdue.

Le portrait De Vondel, célèbre poete hollandois. il existe trois epreu. differentes; dans celle sans la lettre & les vers, Vondel est assis a mi corps, tenant un papier a la main. l'Enfant assis au pied de la figure, qui représente la foi, y est vû sans la main; & dans le tableau pendu a la muraille derriere l'enfant, on ne remarque pas encore l'Embrasement de troye. Enfin, sur un papier qu'on voit a la premiere tablette, on lit Le nom De Corn. Visscher, au lieu d'y voir une tête de satyre. il y a divers autres Changements dont Le Catalogue Basan ne dit mot.

Dans La seconde Epreuve, on voit la main de L'Enfant, tenant une flutte. on voit encore L'histoire de L'embrasement de troye dans le tableau pendu derriere l'enfant, qui représente la foi. Le nom de C. Vischer est sur le papier de la pre tablette, comme a l'epreuve précédente; Le catalogue Basan n'en dit encore rien.

Enfin, dans la troisieme épreuve, on voit une tête de Satyre, au lieu ou l'on voyoit auparavant le nom de Visscher.

Le portrait de paep. dans les premieres epreuves, il est a mi corps, & sans mains, avant le nom de Visscher.

Dans les secondes, il y est avec les deux mains. de l'une, il montre la bourse d'Amsterdam, & de l'autre, un cartouche, sur lequel est ecrit le metier qu'il faisoit.

Les troisiémes Epreuves sont avec le nom de C. Visscher.

Copenol, surnommé l'Ecrivain, est de trois epreuves differentes. La pre, avant la Lettre, & le changement de l'ombre sur le bras.

La seconde, avant la Lettre, et après la correction faite au bras.

La troisieme, avec le nom & les vers au bas.

gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis, pre ep., avant la datte de l'année.

un portrait ovale, ou est ecrit David pietersz de vries, Artillery Meester van de Staten. Epreuve avec la couronne de Lauriers. Le catalogue Basan ne fait pas mention de ce changement.

Les portraits de Meester Michiel Sparenbeech van Kranenburgh, & de ~~ ~~ Engeltje pieter Kart Leve, très rares

jean Visscher

Le Bal, d'après Berghem, grande & belle piece en h. il y a dans les pres epr plusieurs parties qui n'ont pas été retouchées au burin.

Le Tatonneur ainsi nommé, morceau en travers, il représente un vieux Coquin de paysan qui met la main dans le sein d'une femme. d'après van ostade.

Des joueurs & Buveurs a la porte d'un Cabaret. par le même.

une piece en tr. connue en hollande sous le nom de la Mariée du village D'après le même.

Vue interieure d'une Maison, ou des paysans & des paysannes se divertissent & dansent au son de la musette & du violon, dont jouent deux hommes plus élevés, d'ap Ostade ainsi que celle qui suit et lui sert de pendant:

des paysans & paysannes qui se divertissent. on y voit un paysan & une paysane qui dansent au son du hautbois, dont joue un homme plus elevé.

quatre moyennes pieces qui représentent des altes d'après Wauvermans. dans les premieres epreuves qui sont fort rares, on lit Bouvermans au lieu de Wouvermans. on a eu soin de corriger cette faute dans les epreuves posterieures.

La prestation du serment de fidélité fait au prince guillaume henri de Nassau par les Villes & habitants de la principauté D'Orange en 1665.

une ~~femme qui~~ file. elle est placée auprès de son Mari qui devide. elle est d'après Ostade, ainsi que son pendant.

quatre paysages en hauteur, suite d'après Berghem. sur le titre on voit a gauche, une haute pierre qu'un Berger touche de sa houlette. a droite est une femme sur un ane. Les premieres epreuves sont rares, & avant l'adresse de frederick, qui vraisemblablement en avoit acquis & retouché les planches.

Le portrait de Rubens, d'après Vandick.

Si Le burin de jean Visscher fut moins savant & moins gracieux que celui de son frere, il n'a pas laissé cependant que de faire admirer son gout & son merite dans les beaux morceaux qu'il a gravé d'après Berghem, ostade, Wauvermans & autres.

Lambert & Nicolas Wisher de la même famille ont aussi gravé, mais les Estampes qu'on trouve a leurs adresses prouvent qu'ils etoient plus Marchands que graveurs.

Des Vieux Maitres Allemands, hollandois, & flamands.

L'histoire des premiers graveurs n'est rien moins que certaine. toutes les recherches des Curieux n'ont servi jusqu'à ce jour qu'à multiplier les incertitudes, parceque leurs noms & leurs ouvrages se perdent dans la nuit des tems.

Comme il n'est aucun de ces premiers graveurs qui nous ait conservé son nom sur ses Cuivres, & qu'on ne peut compter sur des lettres initiales mêlées de quelques Chiffres, qui n'offrent pas des eclaircissemens réels, on ne peut que douter de leur existance.

parmi ceux qui ont précédé Alberdurer Lucas de Leyde, Aldegraef, & Lucas de Cranach il en est cependant quelques uns, qui ont réuni les suffrages de certains curieux; & je dois les faire connoître: tels sont fr. van Bockholt.

Martin Schöen.

Israel van Mecheln.

Augustin hirshvogel.

Lucas Krug, ou le Maitre au pot des fleurs.

jacob walch, qu'on dit avoir été le Maitre de Michael Wolgemuth & celui ci d'Albert durer.

Albert durer

Est le premier parmi les Anciens graveurs qui se soit fait une réputation par la finesse de son burin, & par le genie qu'il a scu mettre dans toutes ses compositions. quoique les regles du

leur œuvre fussent presque ignorées, de son tems, les estampes n'en sont pas moins recherchées. elles portent presque toutes la datte du commencemt du seizieme siecle. je vais decrire les plus rares.

un homme en cuirasse, avec une allebarde sur l'epaule. il a des ailes aux pieds & est a coté d'un cheval sans bride, sous une arcade. cette estampe porte la datte de 1505.

jesus ch. couronné d'epines & assis. on lit au bas 1515: morceau tres rare.

La sainte vierge avec une couronne sur la tête, & tenant l'enfant jesus sur le bras. elle est debout sur un croissant. on lit au bas sur la droite 1518.

Moyse recevant les tables de la Loi. ce morceau porte la datte de 1524.

La boite de pandore. les curieux prétendent que c'est le portrait de la femme d'Alberdurer.

L'Infant prodigue a genoux. on apperçoit des cochons qui mangent dans une auge. on assure que ce morceau est le portrait de l'auteur.

un Ecce homo. on voit dans le fond une ruine & une arcade ce morceau est trés rare.

jesus debout, avec la couronne d'epine sur la tête & les mains liées par devant. on voit a côté de l'arbre au haut de l'estampe .. 1512 epreuve rare.

Adam & Eve, l'une des moyenne grandeur. elle a eté copiée par Wierix.

Le portrait du cardinal Alberti. il y en a deux differentes epreuves. sur l'une, on lit 1519: & sur l'autre. 1523.

Saint hubert, Estampe capitale & certainement la plus belle qu'ait gravé ce Maître. elle porte un pied 4 pouc. de haut sur 11 pouces de large. elle represente une forêt, dans laquelle on voit St hubert descendu de cheval, & a genoux, a côté d'un pont, vis a vis d'un cerf portant un crucifix au milieu de son bois. au bas, sont deux beaux levriers & trois autres chiens de chasse. au haut de l'estampe, sont des tours & d'autres habitations. elle est rare & superieurement executée.

un crucifiement, grande piéce ornée d'un nombre prodigieux de figures gravée par Mathan.

Lucas De Leide

peintre & graveur, eut un gout bien decidé pour la peinture & la perfectionna par une application soutenue. ses talens

lui acquirent l'estime des artistes celebres
qui vivoient de son temps & sur tout
d'Albert durer, qui vint exprès en
hollande pour le voir. né en 1494,
12 ans après il fit un tableau très
estimé des Connoisseurs, parmi les
estampes qu'il a gravées on distingue
le christ présenté au peuple, & le
calvaire pièces très rares. elles sont
de forme carrée, & portent la datte
de 1515. elles valent environ 100tt
la piece, lorsquelles sont belles
d'epreuve, & bien conservées.

Mardochée morceau très piquant,
& d'un bel effet quoique moins rare.

La piece la plus rare de ce Maitre
& par là même la plus recherchée est
L'Espiegle (vylspiegel). elle n'est connue
a paris que dans le cabinet du Roi.
feu M. Mariette en possedoit une

epreuve qui a été vendue avec toute l'œuvre de ce Maitre que Monsieur Mariette avoir rassemblée. on peut en voir l'énumération des principales pieces dans le catalogue raisonné qui suit ces notes manuscrites.

Aldegraef

Le bon samaritain. Les chaines surpris: & tarquin & Lucrece sont les pieces les plus rares de ce Maitre le portrait de jean de Leide & celui de kniperdollin sont tres recherchés.

L'œuvre de cet ancien Maitre est d'environ 320 morceaux.

Le Maitre a l'étoile.

Le Déluge, avec l'étoile au milieu, on y voit la datte 1544.

jacob Binck.

Ce Maitre contemporain & l'ami d'Aldegraef a composé & gravé beaucoup de petites pieces & portraits très interessants.

Lucas De Cranach.

Le triomphe de l'Empereur Maximilien piece capitale & très rare.

plusieurs portraits aussi très rares & detoutes grandeurs.

Vinkbsons

Kermes, ou fête dans une riche campagne, piece rare, gravee par Nic. de Bruyn.

une foire du même peintre aussi très rare.

Ecole flamande & hollandoise.

P. de Pe

La digue rompue est la pièce capitale de ce graveur. elle fait voir une des digues de la zelande forcée par les eaux qu'elle contenoit s'échappant impetueusement & formant une cascade que cet Artiste a très bien imité, ce morceau, qui est d'après W. Schellinks, passe pour un chef d'ouvre.

L'age d'or d'après le même.

Le départ du Roi charles de la hollande.

cinq vües, pièces en travers, pour la réparation de la Digue rompue, d'après Colin & Rogman.

Corneille De Vos.

Moyenne piece en travers, gravée en 1632 sous l'adresse de g. Donck elle représente des joueurs de cartes. La copie a été gravée en 1637 par Mlle Marie Eugenie De Beer.

Brecnbergh.

Joseph faisant vendre le bled en Egipte & son pendant qui est... St Laurent Martirisé. ils sont tous deux gravés a l'eau forte par j. De Bischop.

---

herman Saftleven

Deux paysages en hauteur avec des grands Arbres. plus un paysage, ou l'on voit un soleil levant. des cochons conduits par un porcher sont sur le devant. ces trois sujets ont été gravés a l'eau forte par l'auteur lui même.

Reinier Zeeman.

un combat de deux navires. on en voit trois autres dans la haute mer & vers le haut de l'Estampe sur la droite dans un ovale orné de Lauriers est le portrait du Capitaine, nommé schipper kees de jonge. ce morceau, extrêmement rare, est sans nom.

Romyn de hooge.

La plupart des morceaux de cet Artiste sont des Allégories faites a la hate, mais avec esprit: aussi faut il être indulgent sur l'incorrection de ses dessins

sa pièce capitale est philippe IV, Roi d'Espagne, descendant de carosse, & se mettant a genoux devant le St sacrement.

L'entrée de guillaume III a Londres.

Le sujet historique que les Etats généraux lui firent graver, pour constater le massacre fait par les françois en 16 soit en hollande soit dans le palatinat.

Adrien van ostade.

je décris ici plusieurs sujets rares gravés a l'eau forte par lui même.

L'interieur d'une Maison, piece en haut. elle représente une famille dont la mere donne a teter a un de ses Enfans. au haut de la cheminée sont des jambons.

Les harangueurs. ce sont plusieurs paysans a une fenêtre, connus en hollande sous le nom de Aecderikers. dans les pres epreuves il n'y a ni vigne, ni pot a biere ni la cuillere.

Le charlatan. il y a trois differentes epreuves. dans les pres, qui sont les plus rares, on ne voit deux petites figures foiblemt exprimées sur la gauche. dans les secondes sont trois enfans a la place des deux petites figures. les troisiemes sont comme les secondes, mais plus travaillées.

Le Benedicite ou la priere avant le repas. il y en a deux differentes epreuves. dans la pre qui est rare, le vieillard n'a point de calotte sur sa tête: il l'a dans la seconde.

Abraham Bloemaert.

L'annonce de l'Ange aux bergers. g. p. en hauteur; gravée par Saenredam

La naissance du sauveur, pendant de la précédente par B. a Bolsvert.

La ressurrection du Lazare. belle & grande piece. en travers; gravée par Muller.

Elie & la veuve de sarepte, grande p. en hauteur, dont le fond représente une une masure, par saenredam

Agar répudiée, pendant du précédant gravé par Matham.

L'age d'or, grande piece, en travers; gravée par W. de Bruyn. c'est le chef d'oeuvre de ce graveur.

La Naissance de jesus dans une étable; piece en Largeur. on y voit st joseph tenant une chandelle a la main. elle est gravée par Corn. Bloemaert.

Bachus, ceres, & venus, dans la même piece. gr. par saenredam.

Les foux. six petites pieces asses rares. — grav. par corneille Bloemaert.

Le fou du mardi gras. par le même.

un morceau en hauteur, il represente differents légumes, & sur une hauteur, on y remarque Le Marager. gr. par corneille Bloemaert.

un petit sujet en largeur. il représente hero & Leandre, il est gravé par frederic Bloemaert.

plusieurs grands paysages g. par Abraham Bloemaert.

---

henri goltzius —

Les principaux morceaux de cet artiste, qui a beaucoup travaillé, sont six grandes pieces en hauteur. L'annonciation, la visitation, la nativité, La circoncision, L'adoration des Rois & une Ste famille. ces Estampes sont appellées en hollande les six — chefs d'oeuvre de goltzius.

j. christ sur les genoux de la vierge dans le gout d'Albert durer. il faut avoir cette piece avant la datte de l'année.

vne cene; grande piece en travers.

galathée, sur les eaux, gr piece en hauteur d'aprés Raphael. c'est le même sujet gravé par Marc Antoine & autres.

mercure & Argus p. piece de forme ovale trés rare.

vne multitude extraordinaire de personnes assemblées, pour voir un poisson enorme echoué sur les côtes de la hollande. ce sujet est connu sous le nom de la Baleine, il est g. par saenredam avant l'adresse de jansonius.

Le chien, regardé comme le chef doeuvre de goltzius. ce sujet a été copié par Dequin. mais il est facile d'en reconnaitre la copie, en ce que les tailles de la tête du chien et de celle de l'enfant sont plus fortes et plus dures que celles de l'original, dans lequel on trouve une virgule, aprés le mot canis, & il n'y en a point dans la copie.

Bᵈ. Spranger & j. Muller.

persée, armé par Minerve, pour aller delivrer Andromede, g. piece en hauteur, gr. par Muller. & son chef d'œuvre.

Le Martyre de St Sebastien — moyenne piece, en hauteur, gr. par j Muller, d'aprés jean van Achen.

un grand sujet de chasse, en travers; c'est une Allegorie sur l'état ou se trouvoient les païs bas, en 1602 sous le gouvernement de l'infante isabelle. par j. Saenredam.

cleopatre, par j. Muller, d'aprés Adrien de vries.

St pierre délivré de prison gravé par Nicolas Latsman, d'aprés jean pinas.

L'entrée de jesus ch. dans jerusalem — gravée par S. a Bolswert d'aprés vincboons — piece rare & trés belle; vendue 130# en 1776.

Ecole Allemande

Venceslas hollar

La vue de la cathedrale D'Anvers. grande piece en hauteur. elle est premiere epreuve, avec une seule ligne d'ecriture.

vue de la tour de la cathedrale de strasbourg, piece en hauteur.

L'Ecce homo, d'apres le titien, piece capitale et d'un grand effet.

La Magdeleine au desert d'apres Van-Dyck.

L'Assemblée du parl. d'Angleterre, pour le jugement du Lord stafford, & l'execution de ce seigneur. a

proclamation de la paix, entre le Roi d'Espagne & les Etats généraux, faite en 1648 devant l'hôtel de ville d'Anvers.

a pour qu'elle soit premiere epreuve il faut la trouver avant l'ecriture au bas.

une moyenne piece en travers. elle represente des paysans & des paysanes qui se tourmens. c'est un sujet fort comique, d'aprés p. breughel.

une moyenne piece en hauteur. elle represente une princesse debout, ayant une couronne sur la tête, & revetue d'un manteau Royal. elle est vue presque de profil, & tient entre ses mains un calice avec une hostie. elle est d'aprés holben.

nous avons encore une grande quantité de portraits graves d'aprés cet excellent artiste, né a prague en 1607, & mort a Londres, dans un age fort avancé.

D'aprés Elsheimer

vne vue de terre & d'Eau. on voit sur le devant, trois petites figures, et l'on distingue dans ce morceau, par un clair de Lune, une comete, qui parut en hollande, en 1618. piece rare, gravée par henri goudt, comte palatin, Amateur des arts. il etoit né a vtrecht.

cet Amateur célébre a encore gravé sept morceaux, de differentes grandeurs, qu'on ne separe pas ordinairement dans les ventes. ce sont, une fuite en Egipte; piece en travers, la plus grande de toutes.

La sorciere. moyenne piece en hauteur.

L'Ange & le jeune tobie, qui trainent un poisson. petite piece en travers.

le même sujet, ou tobie porte le poisson sous le bras. piece beaucoup plus petite que la précédente.

philemon & Beaucis, accordant l'hospitalité a Mercure. petite piece, en quarré.

un petit paysage sans figures.

un petit sujet ovale, representant la decollation de St jean, selon les catalogues hollandois.

---

un paysage montagneux, avec une Riviere. gravé par Mr. hillar, ainsi que les Estampes qui suivent.

un paysage, ou l'on voit le dieu pan jouant de la flutte.

un paysage, dans lequel sont des satyres & des Nymphes en joie.

La Deesse pallas accompagnée des Arts & des sciences.

venus assise, dans un paysage ——

Ceres, un flambeau a la main, cherchant proserpine. par j. smith.

une caravane en marche par soutman.

une ste famille, vue a la lumiere d'une chandelle, par A. poel.

une Nymphe endormie dans un paysage. on voit aupres d'elle une vieille femme, & sur un second plan, un satyre & d'autres figures. cette piece est sans nom de graveur.

un autre paysage pendant du précedent gravé par Magdeleine pas.

un morceau, representant La fable de Latonne, gravé par la même.

N. B. plusieurs des pieces du comte goudt ont été copiées par hollar, & autres. tobie avec l'ange. l'ont été & par celui cy, & par j. smith.

La grande salle de prague, Estampe Capitale de gilles sadeler.

école flamande
et hollandoise.
paul potter

toutes les pieces que cet habile Maitre a gravé a L'eau forte sont trachée avec esprit. elles sont d'une si grande verité, qu'on ne peut se lasser de les admirer.

on distingue, dans son oeuvre, qui est de 28 morceaux graves de sa main, une petite piece, qui represente une vache couchée. elle est extrêmement rare.

un paysage avec des vaches. les unes sont debout, & les autres couchées. il faut se procurer des epreuves dela grande planche. elle porte 6 pouc. 8 lig. de haut, sur 9 pouc. 9 lig. de large. les epreuves ordinaires ne portent que 7 pouc. 3 lig. de largeur.

Le pendant de ce morceau represente des moutons debout & couchés. on voit sur une hauteur, vers la droite, un berger, qui joue de la flutte: toutes deux rares.

P. potter a excellé a peindre des moutons & des vaches.

Esayas van de velde

il y a de ce Maitre un sujet historié, qui représente la vue d'un hiver. on y remarque la Digue de la riviere du Lek rompue par le charriage des glaces, en 1624. ce morceau est premiere epreuve lorsque le ciel n'est pas gravé. il est alors moins travaillé, dans toutes ses parties, que les epreuves ordinaires, & sans les douze vers. on y lit cette adresse: De Broer jansen excud. piece extrêmement rare.

Les epreuves ordinaires de ce morceau sont avec les douze vers au bas & avec cette seconde adresse C. j. visscher excudit.

Niclas Berchem

Estampes gravées a l'eau forte par lui même.

une vache qui boit. pre Epreuve avec le nom en lettres capitales, gravées a l'eau forte.

une vache qui pisse. pendant de la précédente.

Paysage, aux deux vaches couchées & une debout adroite sur le devant. epreuve ou le ciel et les montagnes sont moins travaillées & avant le nom.

paysage avec des vaches & un homme sur un ane allant vers la droite, il est vû par derriere.

paysage avec des moutons & un homme sur un ane allant vers la gauche

un paysage en hauteur. on voit vers le milieu un homme debout vû par derriere jouant de la flutte traversiere & a sa gauche une femme assise a terre. elle est rare lorsqu'il est avant le numero gravé sur la planche.

pieces gravées d'apres Berghem, par divers graveurs hollandois.

Le Bal. grande piece en hauteur, gravée par jean vischer. c'est la premiere & la meilleure epreuve.

grande piece en hauteur representant un retour des champs. on voit sur la droite un chien qui pisse. grav. par j. suyderhoef.

un grand morceau en largeur. beau paysage, orné de deux figures et des animaux. on y voit a la gauche, un bœuf, un ane et un mouton, qui se tiennent dans une marre d'eau. grav. par jean vischer. c'est une premiere epreuve, lorsqu'elle est avant le nom & avant l'adresse.

le pendant du precedent est orné de six figures, et de plusieurs animaux. on y voit aussi de hautes montagnes. Epreuve de même & par le même.

un grand morceau en travers, gr. par jean vischer. il represente un paysage montagneux, avec figures & animaux. il est connu sous le nom: l'homme ayant le Dos nud. c'est une premiere epreuve, lorsqu'il est avant le nom & les quatre vers latins.

voyes le catalogue de M. j. l. van der Dussen, pag. 60 & suivantes de la seconde partie.

Rembrant & ses Eleves

Si la maniere de peindre de cet homme unique fut singuliere, sa maniere de graver ne fut pas moins originale. il a trouvé l'art de joindre la pointe seche a l'eau forte, & a la maniere noire. aussi le regarde t'on, en hollande, comme l'inventeur de cette espece de gravure. qui n'est devenue en usage que depuis ses procédés.

Son genie fertile & libre semble se jouer dans ses gravures, & l'on n'y apperçoit point ce travail servile & méthodique des graveurs ordinaires. ses tailles, quoiqu'elles paroissent tracées au hazard, rendent cependant dans la vérité

la plus exacte les objets qu'il a voulu representer.

personne n'a su menager, comme lui la lumiere accidentelle, qu'il tiroit ordinairement d'en haut: ce qui produisoit de fortes ombres opposées a des jours très piquants.

ses compositions etoient souvent ignobles & pesantes. il donnoit a ses figures des habillemens & des coeffures singulieres. presque tous ses portraits sont coeffés a la maniere des Orientaux, & ne sont pas moins recherchés que ses autres Estampes.

La manie d'amasser de l'argent a un peu entaché la gloire de cet homme célèbre; pour arriver a ce but, il a souvent retouché ses planches, & donné des differences sans nombre a ses epreuves. l'epreuve tirée aujourdhui n'étoit plus demain la même chose, & la soif de la curiosité ne s'étanchoit qu'avec de l'or. il y a des epreuves qui ont jusqu'a neuf Differences.

j'ai vû une epreuve du bon samaritain, a la queue du cheval blanche, qui est l'epreuve la plus rare, ou la moitié du corps de l'enfant, qui tient la bride, est très grise.

on connoit les bonnes epreuves des principaux morceaux de Rembrant, tels que la piece de cent florins, qui est sa piece capitale, son Ecce homo, sa ressurrection du Lazare, & autres: quand il s'y trouve beaucoup de cette maniere noire, dont il est L'inventeur.

pour avoir une grande idée de Lœuvre de Rembrant, il faut consulter Le Catalogue N.° 5 de M. j. L. van der Dussen, Amateur mort a Amsterdam, en 1774.

La seconde partie de ce catalogue renferme lœuvre la plus complette que je connoisse. on y trouve quantité de morceaux curieux, dont il n'est fait

aucune mention, ni dans le catalogue raisonné de M. gersaint, ni dans le supplement qu'en a donné ensuite p. yver, Marchand d'Estampes a Amsterdam.

on y voit une quantité de copies inconnues aux Catalogues cy dessus, ainsi que les morceaux connus d'apres Van vliet, jean Lyevens, & ferdinand Bol, Eleves de Rembrant.

Les pieces gravées par g. f. smith & autres graveurs modernes; ainsi que celles en maniere noire, s'y trouvent aussi. — ce celébre Curieux, a force de soins & de recherches, avoit ajouté a L'oeuvre de Rembrant une quantité de morceaux, d'apres ses Eleves. morceaux d'autant plus rares, que on ne les trouve point dans le Catalogue & supplement deja cités.

Les morceaux Les plus rares & les plus distingués qu'il ait gravés sont, ...

Notre seigneur presenté au peuple. on y voit la facade du prétoire: au devant, est un corps avancé tout uni, en forme d'un grand socle: au dessus parois pilate & sa suite, qui montre j. ch. au peuple assemblé autour du socle.

ce morceau est de trois sortes d'epreuves. La pre, qui est la plus belle, differe de la seconde 1o dans sa hauteur, qui est de 14 p. 3. l., sur 16 p. 8 lig. de Largeur. tandis que la seconde ne porte que 13. p. une lig. de h. 2o il ne se trouve point de hachures dans le haut du Batiment a la droite dans la premiere; car le fond en est blanc; tandis que dans la seconde le haut du batiment a la droite au lieu d'etre blanc est couvert de plusieurs hachures.

La troisieme epreuve differe des autres, en ce que, les figures gravées sur le devant du socle, sont toutes effacées, & que ce socle y est nud, avec un mascaron dans le milieu du bas, & deux especes de niches aux cotés. voy. le catalogue de l'oeuvre de Rembrant par gersaint pag. 64.

Les trois Croix, ou j. ch. crucifié au milieu des deux Larrons, fait le pendant de la

précédente. il y a trois epreuves differentes de ce rare morceau. La pre, plus belle et plus rare, porte encore les marques du cuivre non ébarbé, et sans le nom de Rembrandt.

on voit dans la seconde, le nom de Rembr. f. 1655 au bas vers le milieu. elle est aussi plus finie, & l'on y remarque quelques hachures de plus dans toute la partie de la gauche. La pre, quoique moins finie, est preferable: parcequ'elle est d'un plus grand effet de lumiere.

La troisieme est plus poussée au noir, & d'un plus grand travail; Le nom de Remb. y est effacé, & presque toute la composition du sujet est changée, a l'exception du christ, qui y est posé de même, ainsi que le Larron, qui est sur la gauche; ce qui fait présumer que c'étoit une autre planche.

L'ecce homo, grand morceau en h. de 20 p. une lig. de haut, sur 16 p. 6 Lig. de large. il y a une grande quantité de figures dans cette Est. et elles y sont d'un dessein lourd, défaut assés ordinaire a Rembrant, quand les figures sont d'une certaine grandeur. ce morceau rare & estimé, est souscrit Rembrandt f. 1636. il y a deux sortes d'epreuves, dont les

differences consistent, en ce que Rembrandt a eclairci plusieurs parties, principalement la la draperie de la figure; qui présente un roseau a Notre Sgr. ainsi pour distinguer la premiere epreuve, il faut que cette Draperie soit fort noire du coté de l'ombre.

La descente de Croix; pendant de l'Ecce homo, beaucoup plus rare a trouver belle Epreuve. Le sujet est eclairé par des rayons de lumiere qui descendent du Ciel, & qui tombent directement sur le groupe occupé a descendre Notre Sgr. de la Croix. on lit au bas de la marge Rembrandt f. cum priuile. 1633. vers la gauche; & plus loin vers la droite, on lit Amstelodami, hendrickus vlenburgensis Excudebat. cette Derniere inscription n'est point aux pres epreuves, & c'est ce qui les distingue des secondes.

un tres beau paysage connu sous le nom de paysage aux trois arbres, c'est un des plus beaux que Rembrant ait fait, il est gravé avec beaucoup de gout. il porte 10p. 4 lig. de larg. sur 7p. 10 lig. de h. sans nom ni année.

une autre grand paysage de forme oblongue,

gravé avec beaucoup de gout & très fini. il porte 11 p. 11 lig. de large sur 4 p. 8 lig. de haut; c'est un des plus beaux de Rembrandt. une ville est dans le lointain; au milieu du devant de l'estampe, il y a une Maison de paysan & ... Rembrandt f. & au dessous 1641.

Le portrait du Bourguemestre six. il est extrèmement rare; et quant on le rencontre, on le paye en hollande un prix surprenant; je l'ai vû vendre a paris en 1776 - 558 # ce portrait est gravé avec beaucoup d'art et de soin, & l'on n'en doit pas être surpris: ce Bourguemestre étoit l'intime ami de Rembrandt.

Le portrait de Vitenbogaard c'est un des plus beaux & des plus rares. il porte 8 p. 10 l. de haut, sur 7 p. 7 lig. de large. il est connu en hollande sous le nom du peseur d'or. il est extrèmement fini dans toutes ses parties, & l'effet en est admirable.

La copie gr. par le Capitaine Baillie. elle est d'autant plus curieuse, qu'elle peut tromper quelque fois des yeux même exercés.

Le portrait d'Ephraim Bonus, appellé Le juif a la rampe de 7 p. 8 de h. sans nom, ni année.

j'ai dit, page cxxi, que le catalogue de M. J. L. Vander Dussen Amateur mort a Amsterdam, il y a peu d'années, renfermoit l'oeuvre la plus complette de Rembrant que je connusse. mais, on m'a assuré depuis, que le Recueil le plus riche, & par conséquent le plus complet de cet Artiste, se trouve a Leide, chés M. van Leiden, seigneur de Vlardinghen.

On voit dans le Recueil de son Altesse electorale a Dresde, une epreuve de l'Annonciation de cet Artiste, ou toute la gloire lumineuse; ainsi que les Bergers, les Animaux, & une partie du paysage, a la droite de l'Estampe, ne sont graves qu'au simple trait. epreuve peut être unique & qui prouve beaucoup de talent dans la distribution de la lumiere.

Les differences sans nombre que Rembrant a donné aux epreuves de presque

toutes ses pieces, mettront toujours le plus grand obstacle au complement de son oeuvre.

Je dois ajouter ici, que Rembrant eut pour Maitre pierre Lastman dont les productions furent bientôt effacées par le Disciple.

parmi les imitateurs de Rembrant on compte Salomon Koningk : pierre Grebber ; Le Capitaine Baillie parmi les Modernes, qui la tellement imité, que plusieurs graveurs y ont été trompes.

une des Estampes les plus remarquables de Rembrandt, s'il faut en juger par sa rareté & par sa cherté, c'est le grand Copenol, portrait a fond blanc. il n'en existe presque pas avec cette difference on n'en connoit que deux en hollande & je n'en ai vû a paris que celui que possedoit M. Mariette & que M. Servat a acheté 1200 ₶ a cette vente.

il y a plusieurs epreuves avec differences du petit Copenol a la Lucarne qu'on voit dans le haut avec une tringle. dans les epreuves rares, il y a un tableau dans le fond & point de tringle.

La piece de cent florins ainsi nommée a cause du prix que Rembrand la vendoit offre N. S. a qui on amene plusieurs malades pour être gueris.
il est difficile de la trouver d'une epreuve bien vigoureuse. les plus rares sont avec le coup de lumiere qu'on apperçoit vers le haut. pareille epreuve a eté vendue en 1774 ..... 220 ₶.

la Resurrection du Lazare, très belle, fut vendue dans le même tems. 1664 il faut consulter le catalogue de glomy pour les prix de ses epreuves distinguées: & gersaint pour les differences.

---

jean george van Vliet
Disciple de Rembrant
ou l'un de ses imitateurs.

Loth & ses filles, d'aprés Rembrant

St jerome beau morceau d'aprés le même très fini & d'un grand effet. 13 p.

vne vieille femme assise. il y en a deux epreuves. une moins ombrée tant au visage qu'à la main. Le catalogue & le supplement ne font pas Mention de ce changement.

jacob & Esau, grav. d'apr. j. Lievens.

Le Bapteme de l'Eunuque grande & belle piece, assez rare & chere.

saint jerome en priere dans la Caverne. toutes les deux d'ap. Rembrant.

Jean Lievens *
Disciple de Rembrant.

La Resurrection du Lazare piece capitale, en hauteur.

Le même sujet, moins travaillé & avant le nom de J. Lievens & de Wyngaerde. Gersaint & le supplement ne font pas mention de cette epreuve rare.

Saint Jerome nud, assis dans une grotte tenant un crucifix. Les epreuves avant que la planche ait été coupée sont les premieres & les plus rares.

La Resurrection du Lazare gr. par Louys d'un effet plus picquant que celle de Lievens.

La Ste vierge, vue de profil & assise au milieu de l'Estampe, tenant l'Enfant J. sur ses genoux. St Joseph debout, derriere elle.

St Jerome assis sur une motte de terre vers la droite, ayant le crucifix devant lui.

* il étoit disciple de P. Lastman, mais il a été l'imitateur de Rembrant

Les premieres epreuves sont avant le nom de j. Lievens sur la motte de terre.

Le portrait du Docteur Ephraim Bonus, Medecin juif.

Le portrait de jean Davidse de heem, d'utrecht gravé par pontius d'apres j. Lievens

Le portrait de Daniel seghers par le même, ainsi que celui de vondel.

Les portraits d'huygens, de Daniel heinsius, secretaire du Roi de suede, & de nicolas L'Aniet gravés par vosterman.

Le portrait de jean van galen Amiral de hollande grav. par Michiel Mozin, tous d'apres Lievens & rares.

ferdinand Bol
Disciple de Rembrant.

Le sacrifice d'Abraham, grande piece en hauteur, & ceintrée.

St jerome dans une caverne avec un lion piece aussi ceintrée.

une femme assise a terre, devant une fenêtre ouverte.

une femme d'un visage agréable paroissant a une fenêtre, tenant une poire.

un vieillard assis & portant un bonnet de Mezetin. fort rare.

Saint pierre a genoux, gravé par g. f. Smith d'aprés f. Bol.

Le portrait d'un jeune homme, avec un chapeau terminé en pointe. cette pièce est de 5 pouc. 6 Lig. sur 4 p. une Lig. de large. & a été gravé en 1642.

autre portrait d'un homme ayant une tocque sur la tête, ornée de deux plumes, gravé en 1642. 3 p. 4 Lig. de haut, sur 2 p. 10 Lig. de Large.

un petit portrait de femme dans un ovale, de 3 p. 9 Lig. de haut sur 2 pouc. 10 Lig. de large. Ce morceau ainsi que les precedents, sont gravés avec tout l'esprit & l'intelligence que Rembrant a mis dans ses plus beaux portraits.

un morceau de la Composition & exécution de ferdinand Bol très rare il porte 8 pou. une ligne de large, sur 6 p. 10 lig. de h. on voit sur la droite une fenêtre d'où vient le jour, un des cotés est ouvert. au dessous est une table couverte d'un grand tapis, on y voit un livre ouvert, il y a auprès de cette table une femme assise par terre: elle tient un enfant sur ses genoux, & presse de la main gauche sa Mamelle droite, afin que son enfant puisse en succer le lait avec plus d'abondance. derrière elle est un homme appuyé sur cette table & releve un des bords du tapis &c.

On croyoit autrefois ce morceau de Rembrant; mais on a découvert dans la pièce ovale du vitrage de la croisée qui est fermée, le nom de l'auteur, ainsi écrit, f. Bol, & audessus 1649, qui y sont gravés si imperceptiblement, qu'on ne peut les lire, qu'avec le secours d'une loupe. ainsi, ce morceau précieux est aujourd'hui restitué a son veritable auteur, qui est celui qui a le plus approché de la finesse de son Maitre.

Epreuves douteuses, ou copies de divers morceaux de Rembrandt.

une fuite en Egypte, dans le gout d'adam Elsheimer faussement attribuée a Rembrandt. elle est du capitaine W. Baillie.

Le Beau paysage, aux trois arbres tres bien copié par le même.

un morceau qui represente un homme a genoux, devant un Roi de l'orient. il est faussement attribué a Rembrandt

Eglise protestante. epreuve la plus rare, lorsquon n'y trouve pas les deux barres de fer, qui soutiennent le dessus de la chaire.

Le catalogue de gersaint, ni le supplement, ne parlent point de cette piece, qui est douteuse.

une fuite en Egipte, copie dont il n'est fait aucune mention dans le catalogue de gersaint ni dans le supplement.

jesus prechant dans le temple, piece mal executée & chargée de noir, & très douteuse.

La décollation de St jean Baptiste, copié en contrepartie. on y apperçoit les deux marches. piece inconnue au catalogue & au supplément.

Le paysage au carosse; copie inconnue au catalogue & au supplement.

---

quelques pieces gravées
D'après Rembrandt, qui ne
sont ni dans le catalogue de
gersaint, ni dans le supplément.

un prisonnier, qui dispute avec un homme qui est devant la prison. ce morceau est gravé par g. f. Smith.

deux paysages tout afait dans le gout de Rembrandt. dont l'un represente une vüe de ville gr. par M. W. Baillie.

l'autre une vüe de ville prés d'une Riviere.

Les Disciples d'Emaüs par le même.

un Vieillard, a mi corps & a grande barbe par le même.

un Enterrement, piece imprimée en couleur, imitant le dessin, par le même.

Les morts enseveliss. Dusan excudit.

L'ange qui se separe de tobie, grav. par A. walker. l'écriture au bas, est en Angloiss.

---

plusieurs morceaux composés
& gravés par les Eléves de Rembrandt,
qui ne sont point dans le catalogue
de gersaint, ni dans le supplement.

jacob & Esau, d'aprés j. Lievens, par van-vliet.

Des joueurs de cartes, & des joueurs de trictrac, deux pieces, par les mêmes.

un paysage, ou l'on voit deux figures qui lisent: par j. Lievens.

Agar, dans le Desert, par ferdinand Bol.

St pierre a genoux, d'après f. Bol-gravé par g. f. Smith.

Susanne justifiée, d'après van den Eckhoud gravée par M. W Baillie

un paysage, d'après Lastman, gravé par van Noord.

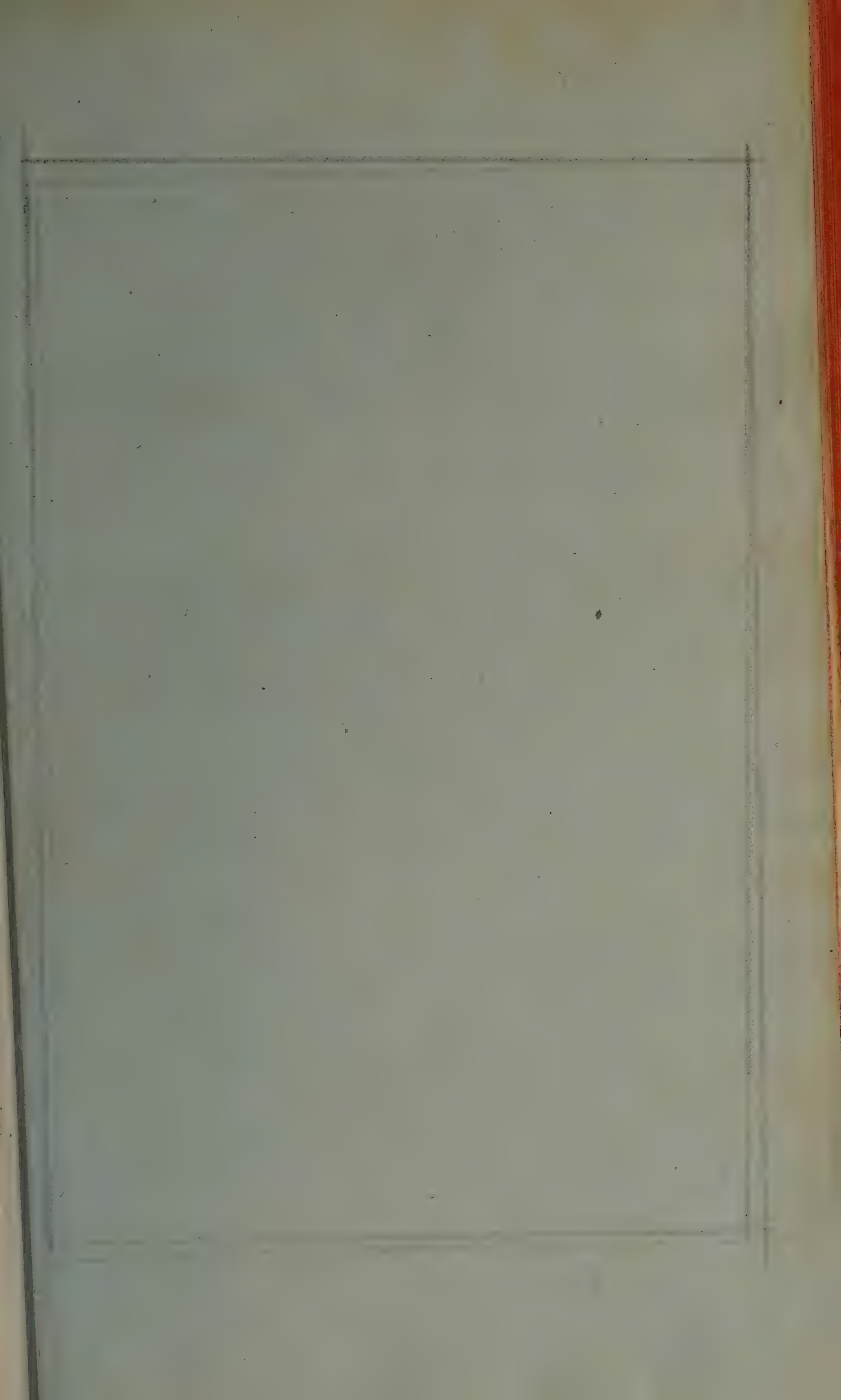
une fuite en Egipte gr. par le même

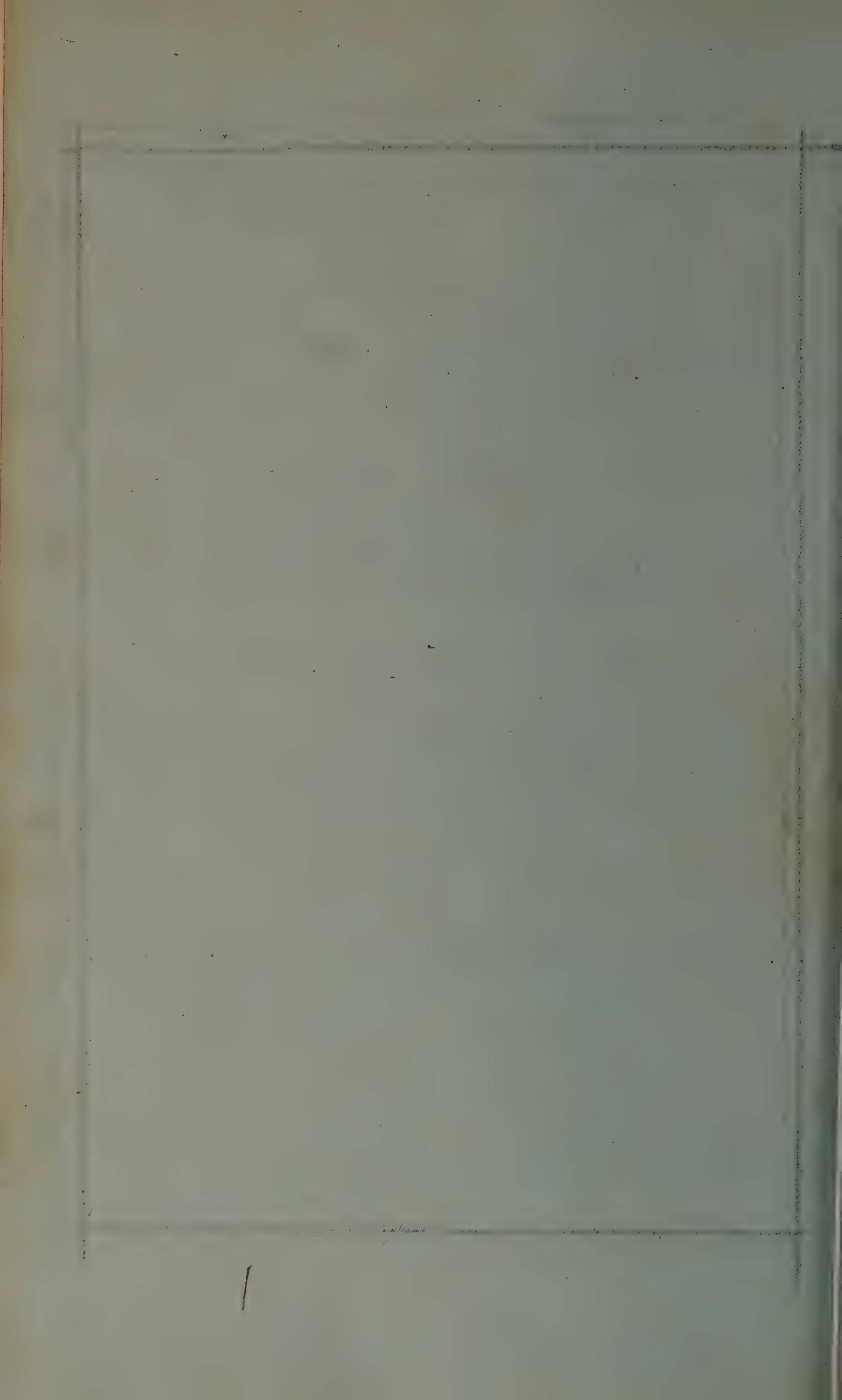
un Roi d'orient, gravé par Louw. -

Le portrait de joost vondel, par p. Koning.

Les graveurs Anglois ont beaucoup gravé en maniere noire, d'après Rembrandt, & ses Eleves.

voyés Le catalogue de M. van der Dussen. pag. 53 & suiv. de la seconde partie. vol. Num. 5





Ecole françoise

Noms des meilleurs graveurs de cette Ecole.

Les plus anciens sont Noel garnier, & jean Duvet, appellé le Maître a la Licorne.

Les Audran — savoir.

Karle Audran.
claude.
gerard Audran, graveur favori de LeBrun.
jean Audran, l'ainé & le jeune.
Benoit Audran l'ainé & Le jeune.
Louis Audran.

jacques Beauvarlet g. moderne.
Abraham Bosse, dessinateur & graveur.
jean Boulanger Dessinateur & graveur.
jacques Calot dessinateur & graveur.
M. le comte de caylus, Amateur des Arts, & protecteur des Artistes. son
Dorigni. nicolas.

oeuvre dans le salon de dresde, est de 6 volumes.

quintin pierre Chedel, dessinateur & graveur.

Sebastien Le cler excellent dessinateur & graveur.

charles Nicolas cochin dessinateur & graveur moderne. secretaire de l'Academie Royale de peinture & sculpture de paris.

pierre Drevet, pere & fils.

claude Drevet, leur cousin.

gerard Edelingt, & jean son frere,

Nicolas Edelingt fils de gerard

jean jacques flipart, g. moderne.

Antoine Masson fameux Dessinat. & graveur.

claude Mellan Dessinateur, peint. & graveur

Ange Laurent de La live qui a Beaucoup gravé. c'est un amateur trés distingué.

Spierre. françois, né en Lorraine.

J. M. papillon célébre graveur en bois. nous avons de lui un traité sur la gravure en bois enrichi d'excellentes recherches.

Estienne picart pere

Bernard picart dessinateur & graveur.

les poilly.

françois poilly.

Nicolas poilly, son frere.

jean baptiste françois Nicolas le jeune	nommés les freres poilly.

Nicolas B. fils de jean baptiste.

porporati graveur de sa Majesté le Roi de sardaigne.

jean Louis Roulet.

gilles Rousselet.

Claude henri watelet, Amateur

J. georges will dessinateur & graveur moderne

Balechou trés célebre graveur.

Claudine ou Claudia. Stella.

Callot ~

jacques, Dessinateur & graveur peut être mis a la tête des graveurs de l'école de france.

La variété l'esprit, la finesse, la verité et une sorte d'originalité même caracterisent son burin. personne n'a possedé a un plus haut dégré le talent de ramasser, dans un tres petit espace, une infinité de figures, & de représenter dans deux ou trois coups de burin l'action, la démarche, le caractére particulier de chaque personnage.

Ses foires, ses supplices, ses sieges, ses tentations de St Antoine, ses chasses, toutes ses gravures seront admirées tant qu'il y aura des Artistes & des connoisseurs.

Son oeuvre, qui est d'environ 1600 pieces, la plus grande partie a l'eau forte, eut été bien plus considérable, si la mort ne l'avoit enlevé a 42 ans.

il mourut a Nancy sa patrie. il etoit né en 1593. voy. son article dans le nouveau Dictionnaire des hommes célébres.

Enumeration de ses pieces les plus belles. ~

un Ecce homo, grande piece en haut. gravée au burin. Les epreuves avant les armes & le privilége du roi, sont très rares.

Le miracle de St Marquet, Evêque de Tours, qui ressuscite un jeune prince tué d'un coup de Bale. on voit une raquette aux pieds de ce jeune prince.

St Nicolas prêchant dans un bois, c'est le pendant du précédent.

Dans l'epreuve qui est au cabinet d'Estampes du Roi, l'on ne voit point les petites figures, qui sont, a gauche, dans le lointain, devant une Eglise. cette epreuve est on ne peut pas plus rare.

Le Massacre des innocens, g. piece ovale, en hauteur, de trois differentes epreuves; La premiere, qui est rare, est gravée a florence.

La seconde est gravée a Nancy, avec quelque petite difference.

la troisiéme est avec le nom de Calot.

une moyenne piece en hauteur: elle représente les vingt trois martyrs du japon mis en croix.

une moyenne piece en largeur. c'est le miracle d'Elie envers la veuve. on l'appelle vulgairement, la petite ferme, ou la glaneuse. elle est très rare a trouver belle Epreuve.

Le Martyre de st Laurent, moyenne piece en largeur. Epreuve très rare, quand les soldats n'ont pas de piques a la main.

L'epreuve, ou les soldats ont des piques dans leurs mains, est plus finie & moins rare.

Le triomphe de la ste vierge g p. en hauteur. les premiéres epreuves sont avant le nom de silvestre.

Le martyre de st sebastien moy. p. en largeur, rare avant le nom d'israel.

elle a été copiée en contre partie, par J. Colignon.

une piece en largeur de forme oblongue, elle représente une foire de village. les uns l'appellent la petite foire: les autres les joueurs de boule. les Epreuves rares sont avant le nom de calot.

il y a une copie de cette Estampe.

une piece ovale en travers, elle représente des joueurs de cartes a la lumiere. sur la droite, est une femme debout, jouant de la harpe. cette piece est appellée le Berlan.

elle a été copiée, mais avec quelques differences, par Bernard capitelli.

La foire de florence, parcequ'elle y a été gravée, & quelle s'y vendoit. g. p. en largeur. il y a trois armes au bas. ce qui la distingue de la même piece qu'on appelle, la foire de Nancy,

Le portrait de Louis XIII a cheval, g. p. en hauteur. Calot n'a gravé que le fond qui représente la bataille de Veillane. le reste est gravé par Michel L'Asne.

La bataille de Veillane, près de Turin, gagnée par M. Deffiat. g. p. en largeur avec le portrait de ce seigneur, gravé au haut de la planche. cette piece est sans nom de Calot.

Le portrait de Louis de Lorraine, prince de phalsbourg a cheval g. p. en largeur. Le Lointain représente un combat piece qu'on trouve rarement belle.

Le portrait de peri, ou le jardinier. il est dans un cartouche, autour duquel on lit giovano Domenico Peri — D'Archidoffo poeta; extrêmement rare a trouver, sans le nom de Calot; et c'est ce qui distingue les premieres epreuves des secondes, & troisiemes.

supplicium scileri frenum. très belle pièce oblongue de moyenne grandeur. dans les épreuves rares & parfaites, on doit y voir une tour quarrée, qui s'élève au dessus des maisons, vers le milieu, en tirant vers la gauche de l'Estampe. & une petite vierge placée a l'angle du mur, qui fait le coin d'une rue, aussi vers le milieu sur la Droite.

dans les epreuves ordinaires, rien de tout cela.

une pièce oblongue de moyenne grandeur. Le sujet est renfermé dans un cartouche, & représente une descente de troupes dans l'isle de Ré.

une pièce assés grande, représentant un feu d'artifice sur le fleuve d'Arno a florence. il est renfermé dans un cartouche. on l'appelle vulgairement l'Eventail, a cause de sa forme.

quelques pieces gravées d'après calot.
ou par lui
un grand morceau gr. par f. van der Wyngaerde. il représente un concert.

Saint paul, piece en hauteur gr. au burin d'après Bloemaert.

Le possédé gravé au Burin, d'après André Boscholi, florentin.

Le portrait de Calot gravé par Vorsterman.

Sebastien Le Clerc Dessinateur
& graveur.

Le Clerc eut le gout de tous les arts. il traitoit egalement bien tous les sujets. l'histoire, le paysage, l'Architecture, les ornemens, tout etoit de son ressort. il avoit reçu de la nature une imagination vive & brillante & bien reglée, un dessin correct, une fécondité admirable, des expressions nobles & elegantes, une belle

exécution. Les productions de son burin qui sont d'environ 3000 pieces auroient suffi pour lui faire un grand nom, indépendamment de celles de sa plume: nous avons de lui des traités très estimés sur la géometrie & l'Architecture. Son discours sur le point de vue est toujours lû avec plaisir.

après Calot, Leclerc est le graveur, qui a fait voir le plus distinctement, cinq ou six lieues de païs, dans un très petit espace.

Né a Metz, en 1637, il mourut a paris en 1714. voyés Le catalogue raisonné de son oeuvre, fait avec sa vie, par M. jombert - paris 1775 - 2 vol. in 8°, ouvrage intéressant & curieux.

Enumération de quelques Estampes principales de Le clerc, qui ne sont pas citées.

La Bataille de Cassel en 1677. g. piece en travers.

Le grand morceau des Arquebusiers de Nantes. piece très rare.

L'entrée D'Alexandre dans Babilonne. moyenne piece en travers & capitale. Les Epreuves rares sont avec la tête du heros vue de profil. Les epreuves ordinaires la tête est vue de trois quarts. on la nomme alors la tête retournée. les epreuves ordinaires ont été copiées.

L'Académie des siences. pendant de la précedente. Les Epreuves rares sont, avant l'ombre de la droite, & du bas de l'Estampe. les Epreuves ordinaires sont avec l'ombre qui a été continuée ces epreuves ont été copiées.

L'Apothéose D'isis. moyenne piece en hauteur, avec les Danseurs, qui sont a coté de L'autel. Les premieres épreuves sont avant les armes. elles sont fort rares.

Les Epreuves ordinaires sont avec des sacrificateurs substitués aux Danseurs. et avec les armes & la Lettre.

Le Mai des gobelins. moyenne piece en travers. les epreuves rares sont avant la femme qui couvre la roue d'un carosse.

Dans les epreuves communes, on voit la femme devant la roue d'un carosse.

Cérémonie de la prestation du serment dans la chapelle de Versailles.

Sujet allegorique sur le mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne.

L'Arc de triomphe de Louis XIV.

La petite Venus sur les Eaux. il y a trois ou quatre epreuves avec difference. cette Estampe a été copiée.

un Combat Naval.

Deux vues de port de mer avec de grandes figures. ces morceaux sont dans le gout D'Estienne De la Belle.

La forteresse de Montmelian, ville de Savoye.

Le siege de Mons, ville des pais bas, capitale du hainaut.

La multiplication des pains.

parvulus, ou le petit Berger. Les premières épreuves sont avant l'adresse. dans les secondes et les plus ordinaires, l'Enfant est représenté nud, celles ci sont avec la même adresse, qu'on lit sur les premières épreuves, lorsqu'elles la portent.

un beau paysage, ou est representée une Magdeleine penitente, rare.

Le même paysage, ou l'on a mis St pierre ala place de la Magdeleine. au dessous de St pierre, on lit une note historique, qui explique ce qui a donné lieu a ces divers changements.

une annonciation de la vierge. Les epreuves rares sont avant l'inscription. Les secondes epreuves sont avec ces mots, virgini ab angelo salutatae.

Les gonds de pierre d'Angleterre. morceau rares.

une chute de la Rivière de Niagara ou est representé Elie enlevé au Ciel.

De La Belle.

Estienne, Dessinateur & graveur, naquit a florence en 1610. La vue des productions de l'inimitable callot enflammèrent son genie, & développerent son talent. il voulut être L'imitateur de ce grand homme. mais sa maniere de graver est moins fine & son dessin moins précis, quoique sa pointe soit légere & délicate.

il mourut dans sa patrie agé de 54 ans comblé d'honneur par le grand Duc. son oeuvre est de plus de 1200 pieces. les plus distinguées sont

Le char de triomphe consacré a la gloire de Louis XIV. g. Estampe, ou l'on voit ce Roi encore enfant, assis dans un char sans roues, ayant la forme d'un Vaisseau. il est trainé par un seul cheval, sur lequel est un amour, sous la forme de Mars.

Le portrait du grand Duc de toscane.

La Bataille des Amalecites pièce en longueur avec quatre vers au bas, elle est très rare.

L'Eventail, ainsi nommé, a cause de sa forme. on y voit un plan de bataille. il y a des curieux, qui placent cette pièce dans l'oeuvre de Callot; mais surément elle est de La Belle.

La Belle Chasseuse, tenant un chien en laisse. morceau rare du Cabinet du grand Duc.

Le Rocher, Estampe rare, ainsi que le joueur de guitarre. il y a dans le Lointain, sur la même planche, une vüe de paris.

Deux ports de mer, pièces très rares.

La Bataille de Rocroy, avec les guidons, cornettes, & drapeaux, portés a notre Dame de paris, par les Suisses.

un port de Mer d'Italie avec quatre vers, au bas, & une dédicace en italien

Le portrait de La Belle g. par hollar.

Mellan

Claude, habile dessinateur & graveur au Burin. ses ouvrages feront toujours l'admiration des vrais connoisseurs, parceque l'on y remarque une maniere legere & facile. il avoit le talent particulier de donner a ses gravures d'un seul trait, tantot plus délié, tantot plus enflé, autant d'effet que s'il avoit employé plusieurs tailles.

Les pieces principales de Mellan sont

Saint pierre Nolasque porté par deux Anges. morceau d'un effet admirable. la tête du saint est un chef-d'œuvre de gravure. il n'existe de cette Estampe que les Epreuves tirées a Rome, ou elle a été gravée. on assure que la planche a peri dans la Méditerranée, avec le vaisseau qui la portoit a Barcelonne, ville d'Espagne.

St Ambroise repoussant l'empereur theodose. piece historiée, surlaquelle on lit, Apostolici vigoris exemplar.

une grande piece en hauteur, elle represente j. ch. porté au tombeau. on voit dans le Lointain Le mont Calvaire, & les trois croix.

La sainte face de N. S. jesus christ, piece assés singuliere, qui fait beaucoup d'honneur au genie heureux & fertile de Mellan. cette gravure, formée d'un seul trait circulaire, commence par le bout du nés, & continuant en ligne spirale, avec les renflemens nécessaires, elle finit par rendre dans la perfection cette belle Estampe.

La Reine Régente, derriere le Roi représenté en jeune Infant assis ayant les Echevins & le prévôt des Marchands a ses pieds avec leurs armes au bas, & leurs noms.

jacob, abreuvant les troupeaux de Laban, d'après le tintoret. rare.

Les trois graces, tenant un portrait, on y lit, Balthasar de Vias. il y a deux epreuves differentes de cette piece qui est très rare. l'une sans le portrait, & l'autre avec.

parmi les portraits rares de Mellan on compte, celuy: du pape urbain VIII. du Cardinal Bentivoglio; celui du Marechal de Créqui, ... de Toiras, de Louis de valois, comte d'Alais & autres.

un Emblême sur le commerce ou l'on apperçoit Mercure conduisant Minerve, pour lui faire voir des fleurs de lis sous l'ecorce d'un arbre.

Le portrait de ferdinand d'Autriche, il est a cheval, avec des trophées. ce morceau est a doubles tailles, d'après ant. pomerancie.

Boulanger

Jean ; s'est fait une grande réputation par la douceur & la finesse de son burin. il a gravé beaucoup de sujets de vierges, tant de l'école italienne que de l'école françoise.

il en est une surtout très recherchée des curieux. dont les premieres epreuves sont avant le fond qui est a gauche dela tête de la vierge, dans lequel on voit des petits arbres.

Le Brun

Charles ; c'est avec raison qu'on l'a placé a la tête des peintres françois. ses chefs d'œuvre ont fait dire de lui qu'il avoit autant d'invention que Raphael, & plus de vivacité que le Poussin. il a su s'élever au sublime sans cesser d'être correct.

Le grand livre dela nature étoit

toujours ouvert devant ses yeux. il n'est pas de peintres, qui ayent connu, comme lui l'homme, et les differents mouvements qui l'agitent dans les passions, & qui les ayent plus heureusement exprimées.

Ses chefs d'oeuvres sont a paris, a Versailles, a fontainebleau, au palais Royal, a Veau le praslin, &c. ceux qui fixent les regards des Amateurs sont les Batailles d'Alexandre; La Magdeleine penitente, aux Carmelites de paris; Le portement de croix; Le crucifiement; St jean dans l'isle de patmos &. son tableau, qu'on voit a versailles, representant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, n'est point effacé par le beau tableau de p. Veronese, qu'on voit vis a vis. il le surpasse beaucoup par le dessin, par la belle composition, la dignité, l'expression.

Ce qui a été gravé, d'apres Lebrun, compose douze volumes dans le salon de Dresde.

La plus belle piece d'après LeBrun, c'est la Magdeleine gravée par gerard Edelinck, l'un des plus grands graveurs de son tems.

il y a trois sortes d'épreuves. Les pres sont avant la lettre & la bordure, & extrémement chéres. voy. cy aprés pag. 47.

les secondes epreuves sont avec la lettre, & sans la bordure autour.

les troisiémes sont avec la lettre & la bordure; & la plupart retouchées.

St Louis & St charles g. par Edelinck.

La franche-Comté, g. p. simonneau. elle a été copiée par Marie hortemels-cochin.

Les cinq grandes Batailles d'Alexandre suite complette, gravée par gerard Audran. Les epreuves les plus recherchées, sont de l'impression de goyton, faux bourg St antoine a paris.

La tente de Darius, piece en deux feuilles, g. par Edelinck. Les premieres Epreuves sont tres cheres. on les reconnoit en ce que la femme, assise au pied de l'arbre, dans la gauche de l'estampe, a l'epaule découverte. ce qu'on ne voit pas dans les Epreuves communes. on en a fait une contrefaction en hollande, sans nom de graveur.

Boullongne {L. De}

La présentation au temple, grav. par p. Drevet. superbe composition, superieurement rendue par le graveur. Le tableau est a nôtre Dame de paris, ainsi que le suivant. L'annonciation de la vierge d'aprés le même gr. par Desplaces.

Bourdon {Seb.}

Les sept œuvres de misericorde composées & gravées par lui même avec l'adresse de l'auteur. elles sont assés rares. Audran les a gravees.

Champagne (P.)
Moyse tenant les tables de la Loi
gr. par Edelinck.

Cochin (c. or.)
Licurgue blessé. superbe composition,
très bien gravée en couleur par
Démarteau, ou a la maniere du crayon.

Coypel (Les)
Rebecca estampe dediée au Roi
sujet charmant, grav. par p. drevet.
Adam & Eve par les mêmes.
La fille de pharaon faisant
retirer moyse du Nil. superbe
composition grav. par j. Audran.

Bernard picart.
Le Massacre des Innocents
Estampe composée & gravée par
lui même, les Epreuves recherchées
sont celles avant la couronne sur
la tête d'herode.

Mignard, pe

L'un des peintres de l'école françoise, qui eut, après Lebrun, le plus de reputation. après la mort de celuici, Le Roi le choisit pour son premier peintre, & lui donna des lêtres de noblesse. Eleve de Vouet, il quitta jeune son école, pour aller a Rome. son application a dessiner d'après l'antique, & d'après les ouvrages de Raphael & du Titien, formerent son gout & son coloris qui est d'une fraicheur admirable. ses carnations vraies, sa touche légere & facile, ses riches compositions, font rechercher ses tableaux. il excelloit a peindre le portrait; son art alloit, dit un auteur, jusqu'à rendre les graces délicates du sentiment: il ne laissoit rien echaper de ce qui pouvoit rendre la ressemblance parfaite.

Mignard eut Dufresnoy, Boileau, Racine & Molière pour Amis. né a troyes en 1610 il mourut a paris, en 1695. L'abbé de Monville a écrit la vie de ce peintre. 1730 paris. 12.

Les Estampes les plus distinguées, gravées D'après lui, sont les suivantes, & surtout les vierges.

La famille de Darius, en deux feuilles, grav. par Edelinck

Le grand portemens de croix, gr. par J. Audran.

La vierge aux raisins, & la visitation gravées par Roulet.

une vierge gr. par poilly. & une sainte famille par Masson.

St charles donnant la communion aux pestiferés. très beau sujet gr. par poilly. il y a deux epreuves differentes. dans la premiere, qui est plus précieuse et plus rare, St Charles tient l'hostie de la main gauche. Dans la seconde il la tient de la droite.

La peste, gravée par G. Audran G. P. en travers. Les epreuves rares sont avec la junon dans les nues, a laquelle on a substitué un Ange dans la suite.

Le beau portrait du comte d'harcourt, dit le cadet a la perle. les pres epreuves, ont avant le petit chiffre qu'on voit quelquefois dans la marge, au niveau du haut de la tête. il est gravé par A. Masson.

Poussin (Nicolas Le)

Ce peintre, qu'on peut appeller le Raphaël de la France, fut doué de la nature des plus grandes et des plus heureuses dispositions; car sous des Maîtres médiocres, il fit les progrès les plus rapides. aucun Maître particulier n'eut la gloire de former ce grand homme. il fit une étude singulière des ouvrages du titien, & de l'antique, & acquit un stile grand & héroïque. ses compositions sont sages & nobles il ne consultoit la nature que pour le paysage, qu'il a rendu avec beaucoup d'intelligence.

a son retour en france, Louis XIII le nomma son premier peintre, chargé de décorer la galerie du Louvre, & traversé par des envieux, il retourna a Rome sous quelques prétextes, & y resta jusqu'a sa mort il vecut toujours dans la mediocrité, quoique Louis XIV lui eut conservé sa qualité & ses pensions. sa maison etoit sur le ton le plus modeste. un jour qu'il reconduisoit lui même une lampe a la main, l'abbé Massimi —

depuis Cardinal, ce prélat ne put s'empecher de lui dire : je vous plains beaucoup, M. poussin de n'avoir pas seulement un valet. & moi, repondit le poussin, je vous plains beaucoup, Monseigneur, d'en avoir un si grand nombre.

il etoit né a Andely en Normandie, en 1594, & mourut a Rome, en 1665, agé de 71 ans.

Les principales Estampes gravées d'aprés lui sont :

Le jeune pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses, g. piece en deux feuilles, en tr. gr. par g. Audran.

Corislan, pret a tirer vengeance des Romains, se laisse flechir par son Epouse & par sa mere. g. p. en 2 feuilles, par le même graveur.

Le temps qui enleve la verité, epreuve trés rare, lorsque elle est avant la draperie qui couvre le haut des cuisses de la femme. g. par le même. il y a une petite copie de cette Estampe.

Moyse foulant aux pieds la Couronne de pharaon. beau sujet gr. par Daudet.

L'entlèvement des sabines par j. Audran.
La mort de germanicus g. par g. Chateau.
Le frapement du Rocher, & Le Calvaire, grandes pieces, superieurement gravées par Claudia stella de Lyon.
Les sept Sacraments gr. par pesne. Les tableaux sont au palais Royal a paris.
Les premieres Epreuves sont avant l'adresse de g. Audran, qui les a gravés, aprés avoir acquis les planches et les avoir retouchées, quelque habile graveur que fut Audran, les curieux préférent les Epreuves de pesne, parcequ'elles ont été gravées sous les yeux du poussin; & que d'ailleurs, elles sont pures.

Sueur { Eust. Le }

Le Martyre de St Laurent, piece en haut. trés estimée. grav. par g. Audran. St Agnes g. par le même d'ap. le Dominiquin lui sert de pendant.

Santerre { jean Bap }

Cet artiste eut un pinceau seduisant, un dessin correct & une touche finie. il donnoit a ses têtes lexpression la plus gracieuse, & ses carnations étoient d'une fraicheur qu'on ne se lassoit pas d'admirer, parmi les tableaux qu'il a laissé celui d'Adam & Eve est un des plus beaux qu'il y ait en Europe. Suzanne au Bain tableau fait pour sa réception a L'Académie Royale, fait encore le Délice des Amateurs. né a Magny, près pontoise, en 1657, il mourut a paris, en 1717.

Porporati.

Ce graveur, Eleve de Beauvarlet a eu la gloire de surpasser son Maitre. son burin doux, moelleux & fini, lui a merité les plus grands applaudissements. il ne faut que jetter les yeux sur la Suzanne au bain, qu'il a gravé, d'après santerre pour sa reception a l'Academie Royale, pour

etre convaincu qu'on ne peut pas mieux rendre La délicatesse des chairs & la finesse des etoffes.

cette belle Estampe, aujourd'hui très chere, est de trois epreuves differentes. Les pres sont avant la lettre; les 2des, avant la seconde ligne d'ecriture finie c'est a dire avant ces mots pour sa reception a l'Academie. Les troisiemes sont avec cette seconde ligne d'ecriture terminée.

Adam & Eve, d'après le chevalier v. verff. ^ ne feroit pas moins d'honneur a porporati, si le tableau valoit celui de santerre tant pour le stile, le dessin que le beau fini.

^ pleurant leur fils Abel étendu devant Eux.

, une Epigraphe heureuse qu'on dit être de j. j. Rousseau, orna cette estampe, on y lit.

prima mors, primi parentes, primus Luctus.

Vanloo (C)

heritier des talents de son pere, les siens furent on ne peut pas mieux accueillis a paris a son retour de Rome. ses tableaux sont recommandables par l'exactitude du dessin, la suavité, la fraicheur & le brillant du coloris. on a beaucoup gravé d'aprés lui. nous avons par Beauvarlet La conversation & la lecture Espagnole; Estampes charmantes, gravées avec le plus grand soin & le plus grand succés.

Ste genevieve, estampe en hauteur, Dédiée au Roi, supérieurement gravée par l'immortel & l'infortuné Balechou. dont je parlerai dans les pages qui suivent. Les premieres epreuves, qu'il est trés difficile de se procurer aujourd'hui, parceque'lles sont trés rares & tres cheres, sont avant toute adresse, & la plus part ont des essais de burin autour de la planche.

De Troy (J. Bap)

La peste de Marseille, gravée par Thomassin.

Mr Vatelet Amateur.

cet Amateur distingué, dont nous avons un poeme interessant sur la peinture, s'est amusé de cet Artiste & de la gravure, il est, parmi les morceaux qu'il a mis au jour, un joli sujet en hauteur, représentant une nuit. on y voit, a la lueur d'un flambeau, qu'un homme tient de la main gauche, une femme sur un Ane, l'homme au flambeau est précédé d'un chien, & de quelques moutons qui traversent une marre.

Vernet (J)

Cet habile Artiste est en possession de plaire aux connoisseurs les plus difficiles par ses belles Marines. on apperçoit dans ses tableaux les plus beaux sites, la perspective la mieux entendue, le ton local de la plus

grande verité. Les ports de mer de france; peints pour le Roi, lui ont fait un honneur infini. ils ont été gravés par Mrs Cochin & le bas; & forment une suite de quatorze.

Les Estampes recherchées d'après les beaux tableaux de ce grand homme, sont Le calme & la tempête, par Balechou. ces chefs-d'oeuvre de gravure sont pendant. Les premieres epreuves sont avant l'adresse de Buldet.

La tempête a été retouchée, on connoit la retouche et aux flots et aux rochers qui ne sont point clairs, lorsque le burin y a passé pour la seconde fois. alors les tailles plus profondes sont plus poussées au Noir.

Les Baigneuses par les memes. quoique cette Estampe soit la production de deux grands homes, elle n'a pas acquis le même degré d'estime que les précédents: je présume, malgré la douceur du burin du graveur,

que c'est parcequelle est trop poussée au noir, ce qui en rend le ton plus monotone.

La vue des Environs de Naples, & une fête sur le tibre grandes & belles pieces en tr., grav. par Duret.

un grand Naufrage, effet de nuit gr. par Flipart.

Le depart pour la pêche & un port de mer d'italie. grands pendants en tr. grav. par Le Bas.

Deux jolies vües de Marseille gravées par Aliamet.

il existe deux petites copies du calme & de la tempête.

Balechou {N.}

Cet Artiste s'est rendu célebre par ses gravures, elles lui ont mérité de très bonne heure une place a l'Academie Royale de peinture de paris.

il s'etoit fait une maniere particuliere de graver, qui unissoit beaucoup de moelleux

a une finesse singuliere. on lui a reproché de charger trop de tailles, on voit cependant par ses ouvrages qu'il savoit joindre quant il vouloit au fini precieux d'Edelinck & de Nanteuil, les grands traits de Mellan.

les pieces principales qu'il a gravé sont, les Marines d'apres M. vernet, parmi lesquelles on doit distinguer la tempête. les Baigneuses d'apres le même.

Le portrait de frederic Auguste, Electeur de saxe & Roi de pologne, d'ap. Rigaud.

Ce portrait, qui est un chef d'oeuvre de gravure, fut la cause de tous ses malheurs, de son exclusion de l'Academie, & de sa retraite forcée a Avignon. on prétend que égaré par l'interêt pecuniaire, il oublia celui de sa gloire, qu'il fit tirer des epreuves pour son compte, avant de livrer la planche a M. l'Ambassadeur du Roi de pologne, qui n'epargna rien pour le perdre.

Les gens de gout, aprés avoir admiré a

la tête du Recueil précieux de la galerie de Dresde, ce morceau inimitable, voicon avec peine qu'on ait attaqué, dans la préface de cette collection, la probité de ce célèbre Artiste.

retiré a Avignon, il grava La sainte geneviève, dont j'ai parlé plus haut a l'article vanloo.

né a Arles en 1719, il mourut subitement a Avignon, au mois D'Aout, en 1765.

Wille {J.G.}

cet habile Artiste, dont la vue s'affoiblit chaque jour, est connu dans toute l'Europe pour un des premiers graveurs de notre siecle. sa maniere est particuliere. c'est par des traits de burin en losanges, ou demi losanges differemment modifiés, qu'il cherche a imiter la nature. & c'est ainsi qu'il rend la douceur de la peau, les corps delicats, La vérité & le moelleux des etoffes.

M. wille a tres bien senti combien sa maniere étoit préférable a ces traits quarrés, qui se croyant

perpendiculairement, n'offrent souvent au coup d'oeil qu'un travail dur & sec.

Les Estampes principales qu'il a gravé sont la mort de Cleopatre & la devideuse d'après Nestcher. La seconde est d'après gerard Dow, ainsi que la liseuse.

La tristesse, D'après Miéry.

Le concert De famille D'après Schalken, très belle estampe, & l'instruction paternelle.

Agar présentée a Abraham par sara, Estampe superieurement gravée, d'après le tableau de Dietrik, peintre de la cour Electorale de saxe.

Les Musiciens ambulants d'après le même.

M. Wille grave aussi le portrait. parmi ceux qu'il a mis au jour, on distingue, celuy Du Marechal de saxe: celui Du Marechal De Lowendal:

& celui de Louis Phelypeaux, comte de St florentin, d'après L. tocqué. Les pres- epreuves de celuici, sont avant la qualité de Ministre.

Demarteau

graveur distingué dans sa maniere qui étoit la gravure imitant le crayon. il rendit si bien la nature que l'Academie, pour honorer ses talens, le reçut dans son sein.

Le sujet gravé de cette maniere qu'il présenta pour sa réception fut Licurgue blessé dans une sédition d'aprés le dessin de M. Cochin. cet Estampe est le chef d'œuvre de ce graveur. Les premieres epreuves sont avant les mots de Reception a l'Academie.

il y encore de lui une mise au tombeau trés Estimée; ainsi que les portraits de vandick, & de vanloo.

Edelinck

le catalogue N. 13 renferme une collection d'Estampe & de portraits qu'il a gravé. elle est trés Curieuse. voyés pag. 313 & suivantes.

Maniere Angloise.

Si l'art de graver en cuivre, qui n'a été connu en Angleterre, que vers l'année 1490 y a langui longtems, la maniere noire y a pris le plus grand essort.

Elle y a été exécutée dans ces derniers tems, avec tant d'esprit & de finesse, que tout ce qu'on a fait ailleurs dans cette maniere, ne peut lui être comparé. aussi la nomme t'on aujourd'hui la maniere Angloise: quoiqu'elle quoiqu'elle y ait été portée d'Allemagne.

En effet, on sait que c'est M. de Siegen, Lieutenant colonel au service du Landgrave de hesse, qui a trouvé cette maniere; & la premiere piéce qu'il grava, fut le portrait d'Amelie Elizab. Landgrave de hesse, en 1643. Le prince palatin Robert, appris cette maniere de M. de Siegen; & l'apporta en Anglet. dans son second voyage avec le Roi Charles II.

Ecole Angloise.

La mort de pyrame & de thisbé, g. p. entr.. gravée par canot, d'aprés Drachmer, ou Dramer.

un Buste de saint pierre, d'aprés Lespagnolet par M. Ardell.

Smith

* Tarquin & Lucrece, d'aprés W. de Rych.
Le Bain de Diane, D'apres B. Berchet.
La dormeuse ala chandelle dap. salken.
La Magdeleine au chardon, d'apres C... Smith, frere du graveur.
La Magdeleine a la Lampe d'aprés Schalcken, dans les premieres epreuves, qui sont trés rares, on n'y voit point les larmes qui coulent de ses yeux. on les apperçoit dans les secondes. cette Estampe est le pendant dela précedente.

* Les premieres epreuves de Tarquin & Lucrece sont avant la draperie, qui lui couvre une partie de la cuisse.

une belle copie de la Magdeleine a la lampe. sans lettre.

une sainte famille, piece en hauteur, d'après carle Maratte. c'est un très beau morceau.

La Ste vierge avec l'enfant jesus M. p. en haut. d'après le Barroche. dans les premieres epreuves, qui sont très rares, l'index de la main gauche est plus long que le doigt du milieu.

La Ste vierge & l'enfant jesus, d'après Barth. Schidone. Les premieres & très rares epreuves sont avant la datte de l'année.

un christ mort sur les genoux de la vierge, d'après Annibal Carrache.

une Magdeleine, d'après le titien.

L'Archange St Michel, morceau très rare.

venus & Adonis piece très rare.

un paysage, dans lequel on voit des moutons couchés: d'après j. van der Meer. morceau très bien composé et très rare.

La chasse au cerf, d'après j. Wijck.

Cupidon & psiché, d'aprés Luc jordaans. — venus & Adonis. piece en haut. d'aprés le poussin.

Venus a la Coquille, d'aprés le Corrége.

Le triomphe de flore, avec des petits genies qui soutiennent en l'air des festons de fleurs. morceau rare.

trois paysans, dont deux jouent aux cartes. ils sont assis devant une table. d'aprés E — van hemskerke.

L'amour & psiche p. en trav. d'aprés Alexandre veronese. avec le nom de Becket & d'h. Brown il y en a trois epreuves. Les secondes sont sans la draperie, avec le nom de smith, substitué a celui de Becket. Les troisiemes epreuves sont avec la draperie.

portraits.

jean smith, tenant le portrait de kneller a la main. d'aprés ce dernier.

Le Lord clifford & sa sœur, sur une même planche, d'aprés le même.

La duchesse de Monmouth, avec ses deux fils, d'aprés le même.

Le Duc de glocester, Encore Enfant, avec le petit chien d'après g. Kneller.
frèderic, Duc de schomberg, acheval, d'après le même.
La Reine de prusse, d'après f. W Weideman.
godefroy schalcken, d'après lui même.

N. Verkolie.

Le bain de diane, beau morceau, en trav.
Agar dans le desert, de sa composition.
Le peintre peignant d'après son modèle, morceau d'après houbraken & très rare.
L'enfant prodigue dans une maison de debauche. composition de verkolie.
La Bohemienne, qui dit la bonne aventure a une dame, composition de verkolie.
Le repas dans un jardin, ou l'on voit un enfant qui pisse dans la gueule d'un chien, d'après j. B. Wenix.

